

# دارالمصطفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ معارف

جلد نمبر ۱۸۷      ماہ جمادی الثانی ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۱۱ء      عدد ۵

۳۲۲	شذرات	فہرست مضامین	مجلس ادارت
۳۲۵	مقالات	اشتیاق احمد ظلی	مولانا سید محمد رابع ندوی
۳۲۶	ابن نقیس کا رسالہ کا ملیہ تعارف و تجزیہ	ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی	لکھنؤ
۳۵۶	الخیر الکثیر ایک تحلیلی مطالعہ	پروفیسر عامر حیات حسینی	جناب شمس الرحمن فاروقی
۳۵۶	عباس محمود العقاد کی خودنوشت سوانح "انا"	ڈاکٹر صفدر سلطان اصلاحی	الہ آباد
۳۷۶	نبی کریم ﷺ کی عائلی زندگی کی مسیحا اعتراضات کا جائزہ	ڈاکٹر محمد طیب	(مرتبہ)
۳۸۸	اخبار علیہ	کے جس اصلاحی	اشتیاق احمد ظلی
۳۹۱	تخصیص و تبصرہ	مدرسۃ الفلاح دہلی اور اس کے بانی محمد علی زبیل	محمد عمیر الصدیق ندوی
۳۹۳	معارف کی ڈاک	کے جس اصلاحی	دارالمصطفین شبلی اکیڈمی
۳۹۴	معارف، بشورے اور گزشتہ	(جناب) صاحب عالم اعظمی ندوی	پوسٹ بکس نمبر: ۱۹
۳۹۵	تاریخ و گزشتہ دکترا ارج افشار	جناب ارج افشار کی رحلت	شبلی روڈ، اعظم گڑھ (یو پی)
۳۹۶	دانشمند و پڑھشگر معروف ایران	(جناب) رئیس احمد نعمانی	پین کوڈ: ۲۷۶۰۰۱
۴۰۰	مطبوعات جدیدہ	ع-ص	
	رسید مطبوعات جدیدہ		

## شذرات

کمپ ڈیوڈ معاہدہ اور اس کے نتیجے میں مصر اور اسرائیل کے درمیان ہونے والے امن معاہدہ کے تباہ کن اثرات کا اندازہ لگانا ممکن نہیں۔ البتہ اس سے اسرائیل کو جو فائدے حاصل ہوتے ان کا اندازہ کرنے کے لیے کسی خاص ڈرف ٹکائی کی ضرورت نہیں ہے، ایک ایسے ملک کو جسے عالم عرب میں ایک خاص مقام حاصل تھا اور جو نہ صرف خطہ بلکہ دنیا کے مسائل میں نہایت اہم کردار ادا کرتا رہا تھا، اس معاہدہ کے ذریعہ اتنا الگ تھلگ کر دیا گیا کہ عالمی اور خطے کی سیاست میں اس کا کوئی کردار باقی نہیں رہ گیا اور وہ محض اسرائیل کا آلہ کار بن کر رہ گیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اسرائیلی مفادات کی پاسبانی اور پاسداری میں کبھی کبھی مصر اسرائیل سے بھی آگے بڑھ جاتا تھا۔ گذشتہ چار سال سے غزہ کے باشندے جس اذیت ناک صورت حال سے دوچار ہیں اس میں مصر کا حصہ کسی طرح اسرائیل سے کم نہیں۔ اگر رخ کی گذرگاہ کھلی رہی ہوتی تو اسرائیل غزہ کو ایک وسیع جیل میں تبدیل کر کے اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ اس خطہ کے ممالک کے لیے صیونی منصوبہ بندی کا ایک اہم حصہ یہ رہا ہے کہ ان کے درمیان افتراق اور نفرت و عداوت کو اس طرح فروغ دیا جائے کہ اتحاد و فکر و عمل کی کوئی صورت باقی نہ رہ جائے۔ لیکن صیونیوں اور ان کے حلیفوں نے اسرائیل کے وسیع تر مفادات کے تحفظ کے لیے جو طویل المدتی منصوبہ ترتیب دیا تھا عالم عرب خصوصاً مصر میں رد و نما ہونے والی انقلابی تبدیلیوں کے زیر اثر اس کے تار و پود بکھر رہے ہیں۔ اس نئی صورت حال نے صیونیوں کے لیے سنگین مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ اس کا کسی قدر اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ماضی میں خطہ میں ان کے سب سے قابل اعتماد حلیف مصر کی صورت حال یکسر تبدیل ہو چکی ہے۔ مصری عوام کی غالب اکثریت اس تعلق کو مسترد کرتی ہے اور اسرائیل کے ساتھ کیے گئے معاہدوں کو منسوخ کرنے کے حق میں ہے۔ ان کی تمام تر ہمدردیاں مظلوم فلسطینی عوام کے ساتھ ہیں۔ مصری عوام کی پہلے بھی یہی رائے تھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ ان کو پہلی مرتبہ اپنے جذبات کے اظہار کی آزادی ملی ہے۔ اس کے اثرات کو موجودہ حکومت کی پالیسیوں اور ترجیحات میں واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ اس عبوری دور میں بھی مصر کی موجودہ حکومت نے مسئلہ فلسطین کی غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر اس کی طرف فوری توجہ کی ناگزیر ضرورت کا احساس کیا۔ مصری حکمران بجا طور پر اس

نتیجہ پر پہنچے کہ جب تک مختلف فلسطینی دھڑوں میں اتحاد و اتفاق کی کوئی صورت نہ پیدا ہوگی اس وقت تک اس مجاذ پر کسی بھی طرح کی پیش رفت کی توقع عبث ہے۔ چنانچہ ان کی کوششوں کے نتیجہ میں اور ان کی سرپرستی اور نگرانی میں اسی مہینہ کے ابتدائی دنوں میں فلسطینیوں کے دونوں متحارب گروہوں فتح اور حماس کے درمیان ایک تاریخی سمجھوتے پر اتفاق ہو گیا ہے اور قاہرہ میں محمود عباس اور خالد مشعل نے اس پر دستخط کر دیے۔ ۲۰۰۶ کے انتخابات میں حماس نے پارلیمنٹ میں واضح اکثریت حاصل کر لی تھی۔ لیکن امریکہ، اسرائیل اور مصری آمر حنی مبارک کے زیر اثر فتح نے اسے قبول نہیں کیا، ۲۰۰۷ میں ایک خوں ریز تصادم کے بعد حماس نے غزہ پر تسلط حاصل کر لیا۔ چنانچہ عملاً فلسطین دو حصوں میں بٹ گیا۔ مغربی کنارہ پر محمود عباس کی قیادت میں فتح کی حکومت قائم ہو گئی جب کہ غزہ حماس کے زیر اقتدار رہا۔ امریکہ، اسرائیل اور یورپ نے فتح کی سرپرستی کی اور حماس کو دہشت گرد قرار دیا۔ اسی وقت سے اسرائیل نے مصر کی مدد سے غزہ کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ اس خانہ جنگی کا بھرپور فائدہ اسرائیل کو پہنچا۔ فلسطین کے دونوں حصوں میں اس معاہدہ کا جس والہانہ انداز میں استقبال کیا گیا ہے اس سے واضح ہے کہ یہ فلسطینی عوام کی خواہشات اور امنگوں کے عین مطابق ہے۔ مغربی کنارہ اور غزہ میں اتحاد کے لیے عوامی حمایت کے علاوہ عرب دنیا کی بدلتی ہوئی صورت حال کے پس منظر میں کئی اور اسباب و عوامل نے اس سمجھوتہ کی راہ ہموار کرنے میں اپنا کردار ادا کیا ہے۔ ان میں سب سے اہم انقلاب کے بعد مصر کی بدلتی ہوئی صورت حال ہے۔ حماس کے خلاف محمود عباس کو حنی مبارک کی بھرپور حمایت حاصل تھی، دونوں حماس کے اقتدار کا خاتمہ چاہتے تھے اور اس ”کار خیر“ میں ان کو امریکہ اور اسرائیل کی مکمل حمایت حاصل تھی۔ اب یہ صورت یکسر بدل چکی ہے، اسی طرح خطہ میں شام حماس کا ایک اہم حلیف تصور کیا جاتا تھا۔ اب شام کے غیر یقینی حالات کی وجہ سے وہ صورت باقی نہیں رہی۔ امن مذاکرات کی ناکامی اور مقبوضہ علاقوں خصوصاً یروشلم میں یہودی آباد کاری میں مسلسل توسیع کے باعث بالآخر محمود عباس کو غالباً یہ سوچنے پر مجبور ہونا پڑا کہ امن مذاکرات محض ایک بھوٹا مذاق ہیں اور ان سے کسی مثبت نتیجہ کی توقع عبث ہے۔ کسی بھی مصالحت کی کوشش میں کمزوری کی پوزیشن میں رہتے ہوئے منصفانہ حل کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ تقدیر کے قاضی نے بھی جرم ضعیفی کی سزا مرگ مفاجات ہی تجویز کی ہے۔ چنانچہ اس پوری صورت حال سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ فلسطین کا حتمی حل دراصل فلسطینی عوام کے اتحاد و اتفاق میں مضمر

ہے، اسے بزرگ قوت حاصل کرنا ہوگا۔ یہ بھیک میں ملنے والی چیز نہیں ہے، ساتھ ہی دنیا نے یہ بھی دیکھ لیا کہ ہر ممکن کوشش اور ایک طویل اور تباہ کن جنگ کے باوجود حماس کے وجود کو ختم نہیں کیا جاسکا۔ اہم بات یہ ہے یہ مصالحت امریکہ اور اسرائیل کی اجازت کے بغیر اور ان کی خواہشات کے خلاف انجام پائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں نے اس پر نہایت تلخ اور تندہ عمل کا اظہار کیا ہے۔

اس معاہدہ کی تفصیلات ابھی واضح نہیں ہیں۔ پہلے مرحلہ میں ایسے ماہرین پر مشتمل قومی مفاہمتی حکومت تشکیل دی جائے گی جو کسی بھی پارٹی سے وابستہ نہ ہوں۔ اس عبوری حکومت کی یہ ذمہ داری ہوگی کہ ایک سال کے اندر پارلیامنٹ کے انتخابات کرائے۔ ابھی تک یہ معلوم نہیں ہے کہ دونوں پارٹیوں کے درمیان پائے جانے والے سیاسی اور نظریاتی تضادات کو کس طرح حل کیا جائے گا۔ قیدیوں کی رہائی کی کیا صورت ہوگی۔ عباس محمود کی حکومت میں سیکوریٹی کا پورا ڈھانچہ امریکہ اور اسرائیل کی نگرانی میں حماس کے خلاف استعمال کرنے کے لیے تیار کیا گیا۔ اب اس کی تشکیل جدید کی کیا صورت ہوگی۔ فتح سیکولرزم میں یقین رکھتی ہے جب کہ حماس کی نظریاتی جڑیں اسلام پسندی میں پیوست ہیں۔ فتح اسرائیل کو تسلیم کرتی ہے جب کہ حماس اس کا وجود تسلیم نہیں کرتی اور اس کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کا عزم رکھتی ہے۔ اس طرح کے کئی اور مسائل ہیں جن کا حل آسان نہیں ہے۔ توقع کی جانی چاہیے کہ عرب دنیا کے تیزی سے بدلتے ہوئے حالات اور اسرائیل کے ساتھ کسی آبرو مندانہ مفاہمت سے مکمل مایوسی اس معاہدہ کی تنفیذ کی راہ کو آسان بنانے کا کام کریں گی۔ اس مفاہمت کو ممکن بنانے میں مصر کے وزیر خارجہ نبیل العربی کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ اب وہ عرب لیگ کے جنرل سکرٹری ہیں۔ اپنی اس نئی حیثیت میں وہ اس مفاہمت کو کامیاب بنانے میں نہایت اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ محمود عباس یہ اعلان کر چکے ہیں کہ وہ اب صدارتی انتخابات میں امیدوار نہیں ہوں گے۔ ساتھ ہی یہ ان کی بڑی آرزو ہے کہ فلسطین کے سیاسی منظر نامہ سے ہٹنے سے پہلے وہ کوئی ایسا کام کر جائیں جس کے لیے ان کو یاد رکھا جائے۔ اسرائیل اور امریکہ کی مدد سے کوئی ایسا کارنامہ انجام دینا ممکن نہیں ہے۔ اب صرف ایک ہی راستہ باقی رہ گیا ہے کہ ستمبر میں وہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے ذریعہ ایک آزاد فلسطینی ریاست کے قیام کی ایک طرفہ تجویز منظور کرانے کی کوشش کریں اور یہ متحدہ فلسطین کے بغیر ممکن نہیں۔

## مقالات

## ابن نفیس کا رسالہ کاملیہ

## تعارف و تجزیہ

ڈاکٹر محمد رضی الاسلام ندوی

سیرت نگاران رسولؐ کی صف میں شامل ہونا ایک مسلمان کے لیے سعادت کی بات ہے۔ اسی لیے فن سیرت پر کثرت سے کتابیں لکھی گئیں اور مختلف پہلوؤں سے جدت طرازیوں کی گئی ہیں۔ چنانچہ اس فن میں ضخیم اور مفصل کتابیں بھی ہیں اور مختصر بھی۔ بڑوں کے لیے، بچوں کے لیے، تحقیقی اسلوب میں اور عوام کے استفادہ کے لیے ہلکے پھلکے اور عام فہم اسلوب میں، علمی طرز پر اور ناول کے طرز پر۔ پھر بھی مولفین سیرت کی طبیعتیں سیر نہیں ہوتیں اور وہ سیرت نگاری کے نئے نئے پہلوؤں کی تلاش میں لگے رہتے ہیں۔ اسی طرح کی ایک کتاب، جو ساتویں صدی ہجری / تیرہویں صدی عیسوی میں سیرت نبویؐ کے موضوع پر عام اور روایتی ڈگر سے ہٹ کر لکھی گئی تھی، ”الرسالة الکاملية فی السيرة النبوية“ ہے، جس کے مصنف تاریخ اسلام کے زریں دور کے نام ور طبیب علامہ ابن نفیس قرشی ہیں۔

ابن نفیس - مختصر احوال زندگی: ابن نفیس کا پورا نام علاء الدین ابوالحسن علی بن ابی الحزم القرشی الدمشقی الشافعی ہے۔ ان کا آبائی وطن مادراء النہر کے علاقے میں قرش نامی ایک قریہ تھا۔ دمشق میں ۶۰۷ھ / ۱۲۱۰ء میں ان کی ولادت ہوئی، وہیں پرورش پائی اور ابتدائی زندگی گزاری۔ یہ سلطان صلاح الدین ایوبی (م ۵۸۹ھ / ۱۱۹۳ء) کے بھائی الملک العادل سیف الدین ایوبی (م ۶۱۵ھ / ۱۲۱۸ء) کا عہد حکومت تھا۔ ابن نفیس نے اپنے وقت کے نامور علماء سے مختلف علوم و فنون حاصل کیے۔ پھر طب کی تعلیم مہذب الدین الدخوار (م ۶۲۸ھ / ۱۲۳۳ء) اور عمران الاسرائیلی (م ۶۳۷ھ /

۱۲۳۹ء) جیسے حاذق اطباء سے حاصل کی جو نور الدین محمود زنگی (م ۵۶۹ھ/۱۱۷۲ء) کے قائم کردہ اسپتال ”بیمارستان نوری“ سے وابستہ تھے۔ ۶۳۳ھ/۱۲۳۵ء کے آس پاس وہ قاہرہ چلے گئے جہاں بیمارستان ناصری سے وابستگی اختیار کر لی۔ اس اسپتال کو سلطان صلاح الدین ایوبی نے ۵۷۷ھ/۱۱۸۱ء میں قائم کیا تھا۔ ابن نفیس نے اس اسپتال میں عرصہ تک علاج معالجہ کی خدمت انجام دی۔ بعد میں ان کو اس کے قسم الکحالة (شعبۃ امراض چشم) کا سربراہ بنادیا گیا۔ ۶۸۲ھ/۱۲۸۴ء میں جب سیف الدین قلاؤن المنصور (م ۶۸۹ھ/۱۲۹۰ء) نے ”بیمارستان منصور“ قائم کیا تو ابن نفیس کو اس کا ”رئیس الاطباء“ (مگر ان اعلیٰ) بنادیا۔ وہ علاج معالجہ کے علاوہ طبی تعلیم و تدریس کی خدمت بھی انجام دیتے تھے۔ چنانچہ بہت سے طلبہ نے میدان طب میں ان سے اکتساب کیا۔

علامہ ابن نفیس کو طب کے علاوہ دیگر علوم میں بھی مہارت حاصل تھی اور وہ ان میں دوسروں کو فیض پہنچاتے رہتے تھے۔ چنانچہ قاہرہ کے مدرسہ مسروریہ میں جسے صلاح الدین ایوبی کے ایک معتمد مسرور شمس الغواصی نے قائم کیا تھا، وہ فقہ شافعی کا درس دیتے تھے، مشہور مفسر اور نحوی ابو حیان الاندلسی (م ۴۵۷ھ/۱۳۴۴ء) بیان کرتے ہیں کہ ”ہمارے استاذ (ابن نفیس) کو منطق میں مہارت حاصل تھی، اس میں انہوں نے ایک مختصر کتاب تصنیف کی تھی اور میں نے ان سے ابن سینا کی کتاب الہدایۃ فی المنطق پوری پڑھی تھی“۔

ابن نفیس کے معاصرین میں مشہور ماہر نباتات ضیاء الدین ابن بزیار (م ۶۳۶ھ/۱۲۳۸ء) السدید الاسرائیلی (م ۶۳۶ھ/۱۲۳۸ء) اور رشید الدین ابن ابی حلیقہ (م ۶۶۰ھ/۱۲۶۲ء) اور تلامذہ میں ابن فضل اللہ العمری (م ۴۹۷ھ/۱۳۴۹ء) السدید الدمیاطی الحکیم، ابوالفرج السکندری، ابوالفرج بن صغیر، بدر الدین حسن الرئیس، ابن البرہان الجراح، اور امین الدولۃ ابن القف (م ۶۷۵ھ/۱۲۸۶ء) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے گھر میں روزانہ علمی مجلس جمتی، جس میں حکم راہ طبقہ کے ممتاز افراد، علماء، اطباء اور شاگردوں کی بڑی تعداد اکٹھا ہوتی تھی۔

وہ بڑے متقی اور پرہیزگار انسان تھے۔ مرض وفات میں بعض دوستوں نے کچھ شراب پی لینے کا مشورہ اس لیے دیا کہ اس سے کچھ افاقہ ہو جائے گا، مگر انہوں نے سختی سے انکار کیا اور فرمایا: ”میں اللہ تعالیٰ سے اس حال میں نہیں ملنا چاہتا کہ میرے پیٹ میں شراب کا کوئی حصہ ہو“۔

ان کی ذاتی لائبریری میں مختلف علوم و فنون کی قیمتی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ بیمارستان منصوری قائم ہونے کے بعد انہوں نے نہ صرف اپنی یہ لائبریری بلکہ اپنا گھر اور زمین جائیداد سب اس کے لیے وقف کر دی۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ اسی سال کی عمر میں ۶۸۷ھ/ ۱۲۸۸ء میں وفات پائی۔ (۱)

علمی مقام و مرتبہ: علامہ ابن نفیس کو مختلف علوم و فنون اور خاص طور پر طب میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ چنانچہ ان کے معاصرین اور بعد کے سوانح نگاروں نے انہیں زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے اور ان کے علم و فضل کو سراہا ہے۔ سطور ذیل میں چند اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں۔ مشہور مورخ طب ابن ابی اصیحو (م ۶۶۸ھ/ ۱۲۷۰ء) جو ان کے رفیق درس اور بعد میں ان کے رفیق کار بھی رہے، رقم طراز ہیں:

”وہ فضل و کمال کے بلند مقام پر تھے، ان کی مثال علوم کے بے پایاں سمندر اور بلند پہاڑ کی تھی۔ انہوں نے القانون کے غوامض کی شرح کی ہے، اگر انہوں نے اس کے علاوہ کوئی دوسرا علمی کام نہ کیا ہوتا تو صرف یہی ان کے انتہائی فضل اور ان کی انفرادیت کی دلیل ہوتا، لیکن اس کے علاوہ بھی تمام اقسام علوم میں ان کی بہت سی تصانیف ہیں جو بہت سے علاقوں میں محققین کے نزدیک مقبول ہیں۔ یہ تصانیف غور و فکر پر مبنی حقائق و دقائق، لطیف اشارات اور خوب صورت تحریروں پر مشتمل ہیں۔“ (۲)

ابو حیان اللاندی فرماتے ہیں:

”وہ علم طب کے امام اور یکتائے روزگار تھے، اس میں قدماء کے افکار و نظریات سے استحضار اور دقائق و نکات کے استنباط کے معاملے میں کوئی نہ ان کا مثل تھا، نہ مد مقابل، نہ قریبی حریف۔“ (۳)

مشہور مورخ اسلام شمس الدین ذہبی (م ۷۴۸ھ/ ۱۳۴۸ء) نے لکھا ہے:

”وہ اپنے زمانے کے شیخ الاطباء تھے، انہیں شہرِ مین مصر میں طب کی سربراہی حاصل تھی۔ ان کے بعد ان جیسا کوئی نہ پیدا ہوا۔“ (۴)

متحد سوانح نگاروں مثلاً یافعی (۷۶۸ھ/ ۱۳۶۷ء)، سیوطی (۹۱۱ھ/ ۱۵۰۵ء) اور

ابن العماد (م ۹۸۹ھ/۱۶۷۷ء) نے ان کے علم و فضل کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے:

”وہ سرزمین مصر کے بڑے طبیب اور صاحب تصانیف بزرگ تھے۔ ان کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جنہیں طب پر ماہر اندہ دست رس تھی۔ وہ انتہائی قوی حافظہ اور غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے۔ فقہ، اصول فقہ، حدیث، عربی زبان اور منطق میں بھی وہ درک رکھتے تھے۔“ (۵)

تاج الدین السبکی نے لکھا ہے:

”جہاں تک طب کا تعلق ہے اس میں ان کی جیسی مہارت اس زمانے میں کسی کو حاصل نہ تھی۔ ابن سینا کے بعد ان جیسا طبیب پیدا نہیں ہوا اور علاج معالجہ کے معاملے میں انہیں ابن سینا پر برتری حاصل تھی۔“ (۶)

الاسنوی (م ۷۷۷ھ/۱۳۷۷ء) فرماتے ہیں:

”اپنے فن (یعنی طب) میں وہ مشرق و مغرب میں اپنے وقت کے امام تھے۔ ان کا کوئی مد مقابل نہ تھا، وہ اپنے زمانے کے عجوبہ روزگار تھے۔ انہوں نے فقہ، اصول فقہ، عربی زبان، علم کلام اور معانی و بیان میں کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف علاقوں میں پھیل گئے۔“ (۷)

ابن ثقری بردی (م ۸۷۸ھ/۱۴۷۷ء) نے لکھا ہے:

”وہ حکیم، فاضل، اپنے فن میں علامہ تھے۔ ان کے زمانے میں علاج معالجہ کے میدان میں کوئی ان کا ہم سر نہ تھا۔ انہیں اپنے زمانے میں فن طب میں سربراہی کا مقام حاصل تھا۔ وہ متعدد مفید کتابوں کے مصنف ہیں۔“ (۸)

طب کے علاوہ فقہ میں بھی علامہ ابن نفیس کو درجہ کمال حاصل تھا۔ ان کی عظمت کا ثبوت یہ ہے کہ مشہور مورخ اور سوانح نگار تاج الدین السبکی (م ۷۷۷ھ/۱۳۷۷ء) نے ان کا شمار اکابر فقہائے شوافع میں کیا ہے۔ ان کی تصنیف طبقات الشافعیۃ الکبریٰ میں ابن نفیس کا تذکرہ شامل ہے۔ ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”وہ مسلک شافعی کے فقیہ تھے، انہوں نے اصول فقہ اور منطق میں کتابیں تصنیف کی ہیں، خلاصہ یہ کہ انہیں مختلف علوم و فنون میں دست رس حاصل تھی۔“ (۹)



دورانِ خونِ رَوی کا محقق: اپنی ایک تحقیق کی وجہ سے طب کی تاریخ میں علامہ ابنِ نفیس کا نام سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ اس تحقیق کو طبی اصطلاح میں دورانِ خونِ رَوی

(PULMONARY BLOOD CIRCULATION) یا دورانِ خونِ اصغر (LESSER BLOOD

CIRCULATION) کا نام دیا گیا ہے۔ اطباء نے قدیم یہ سمجھتے تھے (جیسا کہ جالینوس (م ۲۰۰ء)

نے خیال ظاہر کیا تھا اور اسی کو اشیح الرئیس ابن سینا (م ۴۲۸ھ/۱۰۳۷ء) نے بھی دہرایا) کہ قلب

کے دونوں بطون (بطنِ ایمن اور بطنِ ایسر) کے درمیان ایک آڑ ہوتی ہے، جسے حجابِ حاجز کہتے

ہیں، اس میں مسامات ہوتے ہیں، جن کے ذریعے خونِ بطنِ ایمن سے بطنِ ایسر میں پہنچتا ہے اور

وہاں پھیپھڑوں سے آنے والی ہوا میں اس کی آمیزش ہوتی ہے۔ اسے وہ روحِ حیوانی کا نام دیتے

تھے۔ ابنِ نفیس نے پورے یقین کے ساتھ اور قطعی الفاظ میں اس کی تردید کی اور کہا کہ دونوں بطون

کے درمیان پایا جانے والا حجاب بہت کثیف ہوتا ہے، اس میں کسی طرح کے مسامات نہیں ہوتے

کہ ان سے خون آ رہا ہو سکے، بلکہ وہ قلب کے بطنِ ایمن سے وریدِ شریانی کے ذریعے پھیپھڑے

میں پہنچتا ہے، جہاں ہوا کی آمیزش سے اس کی صفائی ہوتی ہے، پھر وہاں سے وہ شریانِ وریدی کے

ذریعے قلب کے بطنِ ایسر میں پہنچتا ہے، جہاں سے جملہ اجزائے بدن میں اس کی ترسیل ہوتی ہے۔

یورپ میں یہ تحقیق سولہویں صدی عیسوی میں عام ہوئی۔ سب سے پہلے میگل سرویٹو

MIGUEL SERVETO (م ۱۵۵۶ء) نے ۱۵۵۳ء میں اپنے ایک تحقیقی مقالہ میں قلب اور

پھیپھڑوں کے درمیان خون کی رگوں کا انکشاف کیا۔ اس کے بعد ریالدو کولمبس

COLOMBO (م ۱۵۵۹ء) نے تشریح (ANATOMY) پر اپنی کتاب میں دورانِ رَوی کا تذکرہ

کیا۔ آخر میں ولیم ہاروے (W. HARVEY) نے ۱۶۲۲ء میں اس نظریہ کو قطعی شکل دی اور تفصیل

سے اس کو پیش کیا۔ اسی بنا پر اسے دورانِ خونِ رَوی کا محقق قرار دیا جانے لگا۔ حالاں کہ یہ تحقیق

اس سے تین سو سال قبل ابنِ نفیس کے ذریعے پیش کی جا چکی تھی۔ ابنِ نفیس کی اس تحقیق کا علم دنیا

کو مصری طبیب ابراہیم التطاوی کے اس تحقیقی مقالہ سے ہوا جسے انہوں نے جرمنی کی ہانڈل برگ

یونیورسٹی میں ڈاکٹر آف میڈیسن کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے ۱۶۲۲ء میں پیش کیا تھا۔ (۱۰)

تصنیف و تالیف: علاجِ معالجہ اور تعلیم و تدریس کے علاوہ علامہ ابنِ نفیس کا ایک دلچسپ

مشغلہ تصنیف و تالیف کا تھا۔ وہ قدما کی کتابوں کے مطالعہ کے بہت شوقین تھے۔ ان کی ذاتی لائبریری میں مختلف علوم و فنون کی قیمتی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ ان کے مطالعہ کے ساتھ وہ اپنے طبی تجربہ اور مریضوں کے مشاہدہ کی روشنی میں ان کا تنقیدی جائزہ لیتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے جالینوس، ابن سینا اور دیگر اطباء اور اصحاب علم کی بہت سی آراء پر تنقید کی ہے۔

سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ ابن نفیس تصنیف و تالیف کے دوران کتابوں کو اپنے پیش نظر نہیں رکھتے تھے، بلکہ اپنے حافظہ کی بنیاد پر لکھتے یا املا کراتے تھے۔ حافظ ابن کثیر (م ۷۷۴ھ / ۱۳۷۳ء) فرماتے ہیں:

”وہ اپنے حافظہ سے کتابیں تالیف کرتے تھے۔“ (۱۱)

ذہبیؒ نے لکھا ہے:

”انہیں اپنے فن پر اس قدر دسترس تھی کہ اپنی تصانیف حافظہ سے املا

کراتے تھے، کتابوں کی طرف رجوع کرنے کی انہیں ضرورت نہیں پڑتی تھی۔“ (۱۲)

موجودہ دور کے محقق خیر الدین الزرکلی (م ۱۳۹۶ھ / ۱۹۷۷ء) لکھتے ہیں:

”ان کا طریقہ تالیف یہ تھا کہ وہ اپنے حافظہ، تجربات و مشاہدات اور استنباطات

کی روشنی میں کتابیں لکھتے تھے، بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ وہ دوران تالیف دوسری کتابوں کی طرف رجوع کرتے ہوں یا ان کے اقتباسات نقل کرتے ہوں۔“ (۱۳)

ابن نفیس نے طبی موضوعات پر بھی لکھا ہے اور دیگر علوم و فنون میں بھی خامہ فرسائی کی

ہے۔ ان کی تصانیف کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے:

(الف) طبی تصانیف: ۱۔ شرح القانون: ابن نفیس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ

انہوں نے ابن سینا کی شہرہ آفاق تصنیف القانون فی الطب کی، جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے،

مکمل شرح کی ہے۔ یوں تو القانون پر بہت کام ہوا ہے اور ہر دور میں اس کی شرح، تفسیر، تحشیہ

اور ترجمہ کی خدمت انجام دی گئی ہے۔ اس شرح کے قلمی نسخے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں پائے

جاتے ہیں۔ ہندوستان میں رضا لائبریری رام پور میں مکمل شرح موجود ہے۔ (۱۴)

۲۔ وجز القانون: قانون ابن سینا کی شرح کرنے کے علاوہ ابن نفیس نے اس کا خلاصہ

بھی تیار کیا تھا جو موجز القانون یا الموجز فی الطب کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے بہت سے مخطوطات دنیا کی مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں اور بارہا یہ شائع ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے ۱۸۲۸ء میں اس کی اشاعت ہوئی تھی۔ (۱۵)

۳۔ شرح تشریح القانون: اس کتاب میں اس نے دوران خون سے متعلق جالینوس اور ابن سینا کے نظریات کا رد کرتے ہوئے دوران خون رکوی سے متعلق اپنی تحقیق پیش کی ہے۔ اس کتاب کے قلمی نسخے دنیا کی مختلف لائبریریوں میں پائے جاتے ہیں۔

۴۔ کتاب الشامل فی الطب: زرکلی نے لکھا ہے کہ اس کی ایک ضخیم جلد مکتبہ ظاہریہ دمشق میں موجود ہے۔ (۱۶) دارالکتب قاہرہ اور یوڈولیانہ لائبریری میں اس کے چند اجزاء پائے جاتے ہیں۔

۵۔ شرح مبادی البقراط: اس کے قلمی نسخے دنیا کی بہت سی لائبریریوں میں موجود ہیں۔ ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۱ء میں ایران سے شائع بھی ہو چکی ہے۔

۶۔ شرح فصول البقراط: اس کے بہت سے قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔ ایک نسخہ دارالکتب قاہرہ میں اور ایک ایسا صوفیا لائبریری استنبول میں موجود ہے۔ ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۱ء میں ایران سے طبع ہوئی ہے۔

۷۔ رسالۃ فی منافع الاعضاء: اس کا قلمی نسخہ دارالکتب قاہرہ میں موجود ہے۔

۸۔ المہذب فی الکحل: اس کا ایک نسخہ مکتبہ ظاہریہ دمشق میں اور دوسرا ویٹیکن لائبریری میں موجود ہے۔

۹۔ شرح تقدمة المعرفة للبقرابط: اس کا قلمی نسخہ دارالکتب قاہرہ میں موجود ہے۔

۱۰۔ شرح اوبیۃ البقراط: اس کا قلمی نسخہ ایسا صوفیا لائبریری استنبول میں موجود ہے۔

۱۱۔ شرح کتاب المسائل لحنین بن اسحاق: اس کا قلمی نسخہ لیدن لائبریری میں موجود ہے۔

۱۲۔ بغیۃ الفطن من علم البدن: اس کا قلمی نسخہ ویٹیکن لائبریری میں موجود ہے۔

سوانح نگاروں نے ان کے علاوہ اور بھی تصنیفات کے نام تحریر کیے ہیں، لیکن ان کے کسی لائبریری میں محفوظ ہونے کی خبر نہیں ہے۔

(ب) دیگر علوم کی تصانیف: دیگر علوم و فنون میں ابن نفیس کی متعدد تصانیف کا تذکرہ

سوانح نگاروں نے کیا ہے، مگر ان میں سے بیش تر کے کہیں موجود ہونے کی کچھ خبر نہیں ہے۔ مثلاً انہوں نے فقہ میں شافعی فقیہ فیروز آبادی شیرازی (م ۱۲۷۶ھ/ ۱۰۸۳ء) کی کتاب التنبیہ ، فلسفہ میں ابن سینا کی کتاب الاشارات اور منطق میں ان ہی کی کتاب الہدایہ کی شرح کی تھی۔ اسی طرح لغت و بیان میں ان کی ایک ایک کتاب طریق الفصاحۃ کا تذکرہ ملتا ہے۔ مگر ان کتابوں کا کچھ اتنا پتا نہیں۔ ان کی دستیاب کتابوں میں سے ایک مختصر فسی علم اصول الحدیث ہے۔ جو دارالکتب قاہرہ میں محفوظ ہے اور دوسری الرسالة الکاملیہ فی السیرۃ النبویہ ہے، جو طبع ہو چکی ہے۔ آئندہ طور میں اسی کتاب کا مطالعہ و تجزیہ پیش کیا جا رہا ہے: الرسالة الکاملیہ فی السیرۃ النبویہ: اس کتاب کے صرف دو قلمی نسخوں کا علم ہو رہا ہے۔ ایک دارالکتب قاہرہ میں ہے اور دوسرا مکتبہ مصطفیٰ آفندی استنبول میں۔ یہ کتاب چار فنون پر مشتمل ہے۔ اس اعتبار سے استنبول کا نسخہ مکمل ہے، جب کہ قاہرہ کا نسخہ ناقص ہے۔ اس میں صرف ابتدائی تین فنون پائے جاتے ہیں۔

مستشرق یوسف شاخت (JOSYPH SCHACHT) (م ۱۳۹۰ھ/ ۱۹۷۰ء) اور ماکس مایر ہوف (MAX MAEYER HOF) (م ۱۳۶۳ھ/ ۱۹۴۵ء) نے استنبول کے نسخے کو ایڈٹ کیا اور اس کے مخطوط انگریزی ترجمہ کے ساتھ اسے آکسفورڈ سے شائع کیا۔ (۱) مشرق میں اس کی اشاعت دونوں قلمی نسخوں کی روشنی میں اسے ایڈٹ کر کے، جامع ازہر مصر میں السیرۃ والسنة النبویہ کے موضوع پر چوتھی عالمی کانفرنس (صفر ۱۴۰۶ھ/ نومبر ۱۹۸۵ء) کے انعقاد کی مناسبت سے اس وقت کے شیخ الازہر الشیخ جاد الحق علی جاد الحق کی دلچسپی سے عمل میں آئی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۴۰۸ھ/ ۱۹۸۷ء میں مزید تنقیح و اضافہ کے ساتھ لجنۃ احیاء التراث الاسلامی، المجلس الاعلیٰ للشئون الاسلامیہ، وزارت الاوقاف مصر کی جانب سے منظر عام پر آیا ہے۔ تحقیق و تعلیق کی خدمت عبدالمعتم محمد عمر نے انجام دی ہے اور مزاحمہ کا کام ڈاکٹر احمد عبد المجید ہریدی نے کیا ہے۔ فاضل محقق نے شروع میں دو بحثوں کا اضافہ کیا ہے، جن میں صاحب کتاب کے حالات و سوانح پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور کتاب کا مبسوط تجزیہ کیا ہے۔ یہی ایڈیشن راقم السطور کے پیش نظر ہے۔

بعض مصادر میں ابن نفیس کی تصنیفات کی فہرست میں ایک کتاب کا نام فاضل بن ناطق ملتا ہے۔ حقیقت میں وہ یہی رسالہ کالمیہ ہے۔ اس کا راوی فاضل بن ناطق کامل نامی ایک شخص کا قصہ بیان کرتا ہے کہ وہ کیسے پیدا ہوا؟ کس طرح پلا بڑھا؟ کیسے اس نے حواس کے ذریعے مختلف قوائے جسمانیہ کی معلومات حاصل کیں؟ پھر کس طرح اللہ سبحانہ کی ذات و صفات، نبوت کی ضرورت، خاتم النبیین ﷺ کے حالات زندگی اور تعلیمات، پھر اخروی زندگی سے متعلق معلومات حاصل کیں اور استنباطات کیسے؟ راوی قصہ کا نام فاضل بن ناطق رکھ کر ابن نفیس یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ راوی بڑے علم و فضل والا ہے اور اس نے منطقی سوچ اپنے باپ سے وراثت میں پائی ہے۔ قصہ کے مرکزی کردار (ہیرو) کا نام کامل تجویز کر کے وہ اس جانب اشارہ کرنا چاہتے ہیں کہ وہ ایسا انسان ہے جسے اللہ نے اوصاف حمیدہ اور عقل تام سے نوازا ہے۔ اس رسالہ میں اس کے علاوہ اور کوئی ”رمز“ نہیں ہے اور نہ اس میں فلسفیانہ اور صوفیانہ اصطلاحات ہیں۔ کتاب کے مرکزی کردار کا نام کامل ہے اور اس کے چار فنون میں سے دو سیرت نبوی ﷺ سے متعلق ہیں۔ اسی لیے اس کا نام الرسالة الکاملیہ فی السیرۃ النبویہ رکھا گیا ہے۔

مقصود تالیف: یہ رسالہ بنیادی طور پر سیرت نبوی سے متعلق ہے، لیکن اس میں علم الکلام کے بعض اہم موضوعات بھی زیر بحث آئے ہیں۔ ابن نفیس نے بہت آسان اور عام فہم انداز میں اہل اسلام کی آراء پیش کی ہیں اور مخرف فلسفیانہ افکار کا رد کیا ہے۔ اس رسالہ کے ذریعے ان کا مقصد مذہب اور فلسفہ کے درمیان ہم آہنگی دکھانا تھا۔ انہوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عقل انسانی خالص منطقی انداز میں غور و خوض کر کے اور بغیر کسی واسطے کے، اللہ تعالیٰ کے وجود، انبیائے کرام کی بعثت اور خاتم النبیین کی ضرورت کا استنتاج کر سکتی ہے۔ اسی طرح وہ اس بات پر بھی قادر ہے کہ آخری نبی کی سیرت (ولادت، ہجرت، جہاد، وفات وغیرہ) اور تعلیمات (عبادات، شریعت، معاملات وغیرہ) کا ٹھیک ٹھیک اندازہ کر سکے۔

اس رسالہ کا تعارف کراتے ہوئے صلاح الدین الصفدی (۶۴۳ھ تا ۷۴۳ھ) نے لکھا ہے:

”ابن نفیس نے اس میں نبوتوں، شرائع، بعثت جسمانی اور فنائے دنیا کے

موضوعات پر اہل اسلام کے مسلک اور ان کی آراء کی حمایت کی ہے۔ میری جان

کی قسم انہوں نے اس میں بڑی جدت طرازیوں کی ہیں۔ اس رسالہ سے ان کی

قادر الکلامی، محنت ذہن اور علوم عقلیہ پر دست رس کا اظہار ہوتا ہے۔“ (۱۸)

دیگر اہم موضوع رسا کیل سے موازنہ: موضوع، مشتملات اور اسلوب کے لحاظ سے ابن

نفیس کے اس رسالہ کے مثل ابن سینا اور ابن طفیل (م ۵۸۱ھ/ ۱۱۸۵ء) کے دور سب لے ہیں، مگر

نام ایک یعنی رسالہ حی بن یقظان ہے۔ ابن نفیس نے ان میں سے کس رسالہ کا معارضہ کیا

ہے؟ محققین اس معاملے میں مختلف المراءے ہیں:

صفدی نے لکھا ہے کہ ابن نفیس نے ابن سینا کے رسالہ حی بن یقظان کا معارضہ کیا

ہے۔ ابن سینا کا رسالہ بہت مختصر اور مغلق و غامض عبارات میں تھا۔ چنانچہ ان کے شاگردوں ابو

منصور الحسین بن زبلہ اور ابو عبید جوز جانی نے اس کی شرحیں کیں اور خود ابن سینا نے اس کی شرح

لکھی تھی۔ (۱۹)

مستشرق یوسف شاخست اور ماکس مایر ہوف اس سے اختلاف کرتے ہیں۔ ان کا خیال

ہے کہ ابن نفیس کا یہ رسالہ ابن سینا کے رسالے کے بجائے ابن طفیل کے رسالہ سے مشابہت رکھتا

ہے۔ اسی لیے ان حضرات نے ان دونوں رسالوں کا موازنہ کیا ہے۔ انہوں نے ابن سینا اور ابن

طفیل کے رسالوں کے درمیان کسی تعلق کا اظہار نہیں کیا ہے۔ (۲۰)

الف۔ موازنہ رسالہ کاملیہ و رسالہ حی بن یقظان (ابن سینا): ابن نفیس اور

ابن سینا کے رسالوں کے موازنہ کا خلاصہ درج ذیل نکات کی صورت میں بیان کیا جاسکتا ہے:

۱۔ دونوں میں قصصی اسلوب پایا جاتا ہے۔ ابن سینا کے رسالے میں راوی قصہ اپنے

دوستوں کے ساتھ ایک تفریح گاہ میں پہنچتا ہے، جہاں اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوتی ہے۔

وہ لوگ اس سے مختلف سوالات کرتے ہیں جن کے وہ جواب دیتا ہے۔ یہ جوابات ابن سینا کی

فلسفیانہ آراء پر مبنی ہیں۔

۲۔ ابن سینا کا پورا رسالہ رمزیہ ہے۔ اس نے بزرگ سے عقل انسانی اور راوی قصہ

اور اس کے رفقاء کے ساتھ اس بزرگ کے بحث و مباحثہ سے انسان کی عقل اور اس کی شہوات

کے درمیان ہونے والی کشاکش مراد لی ہے۔ اسی طرح کے دیگر رموز ہیں۔ جب کہ ابن نفیس

کے رسالے میں کوئی رمز نہیں ہے۔

۳۔ ابن سینا کا رسالہ اس کی فلسفیانہ اور صوفیانہ آراء پر مبنی ہے، جن میں سے بہت سی آراء صحیح دینی عقائد سے ٹکراتی ہیں، مثلاً ابن سینا کے نزدیک عقل انسانی اپنی کاوش سے اللہ سبحانہ کی معرفت اور تعلیمات انبیاء تک رسائی حاصل کر سکتی ہے۔ گویا انبیاء نے جو تعلیمات پیش کیں وہ ان کی عقلی کاوش کا نتیجہ تھیں۔ اسی طرح اس کے نزدیک انسان روحانی ریاضت اور مجاہدہ نفس کر کے ماوراء الطبیعہ کی معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ نبوت وہی نہیں بلکہ اکتسابی ملکہ ہے۔ اسی طرح اس نے بعثت جسمانی کا انکار کیا ہے۔ ابن نفیس نے اپنے رسالے میں ان افکار کا معارضہ کیا ہے اور اپنی آراء کو اسلام کے بنیادی عقائد کے تابع رکھا ہے۔ (۲۱)

(ب) موازنہ رسالہ کاملیہ و رسالہ حی بن یقظان (ابن طفیل): ابن نفیس اور ابن طفیل کے رسالوں میں اشتراک و اختلاف کے متعدد پہلو ہیں:

۱۔ دونوں میں ایک انسان ایک دور دراز ویران جزیرہ میں عناصر کی مخصوص ترتیب و ترکیب سے پیدا ہوتا ہے اور اپنے ذہن سے کائنات کے طبیعیاتی، فلسفیانہ اور مذہبی حقائق کی معرفت حاصل کرتا ہے۔

۲۔ ابن طفیل کے ہیرو کی دیکھ بھال بچپن میں ایک ہرنی کرتی ہے۔ جب کہ ابن نفیس کا ہیرو تنہا پرورش پاتا ہے۔

۳۔ ابن طفیل کا ہیرو آگ استعمال کرنا، کھانا پکانا اور کپڑے پہننا خود سے سیکھتا ہے، جبکہ ابن نفیس کا ہیرو ان چیزوں کو ان لوگوں سے سیکھتا ہے جو اچانک اس جزیرے پر آ گئے تھے۔

۴۔ ویران جزیرہ پر دوسرے انسانوں کی آمد کو دونوں مولفین نے استعمال کیا ہے، لیکن مختلف اغراض سے۔ ابن طفیل انہیں ان باتوں کی سچائی پر گواہ بناتے ہیں جن کی دریافت ان کے ہیرو نے اپنے ذاتی غور و خوض سے کی تھی اور ابن نفیس انہیں ذریعہ بناتے ہیں اپنے ہیرو کے، باہر کی دنیا میں نکلنے کا، جہاں اس کے مشاہدہ کا دائرہ وسیع ہوتا ہے اور ان چیزوں کی تصدیق ہوتی ہے جن کی معرفت اس نے اپنے ذاتی غور و خوض سے حاصل کی تھی۔

۵۔ ابن طفیل کا رسالہ صوفیانہ غور و خوض کو ظاہر کرتا ہے، جب کہ ابن نفیس کا میلان

وجود چند مقاصد کے لیے ہے اور ان کے بعض منافع ہیں۔ ان میں سے کسی کی منفعت نہ معطل ہے نہ اس کا وجود بے کار ہے۔ پھر اس نے ان موجودات کے بارے میں غور کیا کہ وہ اپنے آپ وجود میں آگئی ہیں یا کسی نے انہیں وجود بخشا ہے؟ اگر انہیں کسی نے وجود بخشا ہے تو وہ کون ہے اور اس کا کیا حال ہے؟ اس طرح اس نے ذاتی غور و خوض کے ذریعے جان لیا کہ ان چیزوں کو وجود بخشنے والی ذات واجب الوجود ہے۔ (ص ۱۵۳-۱۵۹)

تیسری فصل کی ابتداء میں ابن نعیم نے تمدن سے بحث کی ہے۔ لکھا ہے کہ ”اتفاقا ایسا ہوا کہ ہواؤں کے پھیڑوں سے اس جزیرہ کے ساحل پر ایک کشتی آگئی، جس میں بہت سے تاجر پیشہ افراد اور دوسرے لوگ تھے۔ کشتی میں جو ٹوٹ پھوٹ ہو گئی تھی اس کی اصلاح کے لیے وہ لوگ اس جزیرہ میں کچھ دن رہے۔ وہ پورے جزیرہ میں گھوم پھر کر آگ جلانے کے لیے لکڑیاں اور کھانے کے لیے پھل چننے لگے۔ کال نے انہیں دیکھا تو ان سے ڈرا۔ ان لوگوں نے اس کے سامنے روٹی اور کھانا ڈالا، جسے کال نے کھایا تو اسے بہت اچھا لگا۔ اس لیے کہ اس سے قبل اس نے کبھی پکا ہوا کھانا نہیں کھایا تھا۔ پھر وہ ان سے اور مانوس ہوا تو انہوں نے اسے کپڑا پہنایا اور بول چال سکھائی۔ اس طرح اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ ان لوگوں نے اسے اپنے شہروں کے حالات بتائے تو اسے بہت تعجب ہوا۔ اس لیے کہ وہ سمجھتا تھا کہ پوری دنیا بس یہی جزیرہ ہے۔ اس نے ان کے ساتھ سفر کرنے کی خواہش کی تو وہ اسے اس جزیرہ کے قریبی شہر میں لے گئے، جہاں اس نے وہاں کے لوگوں کے کھانے کھائے اور ان کے لباس پہنے تو اسے خوب لذت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی زندگی کی کلفتیں یاد آئیں۔ تب اسے معلوم ہوا کہ انسان چونکہ مصنوعی غذا اور مصنوعی لباس کا ضرورت مند ہے۔ اس لیے تنہا رہنے کی صورت میں اس کی زندگی میں خوش گواری نہیں آتی بلکہ ضروری ہے کہ وہ تمدن پسند ہو، جماعت کے ساتھ رہے، ان میں سے کوئی کھیت جوتے، کوئی بوئے، کوئی روٹی پکائے، کوئی کپڑا لے۔ (ص ۱۶۰-۱۶۱)

پھر ضرورت نبوت کی دلیل پیش کرتے ہوئے لکھا: ”پھر کال نے سوچا کہ انسان کی معیشت میں بہتری کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے ذریعے بیع و اجارہ کے معاملات انجام پائیں۔ ان معاملات میں بسا اوقات تنازعات پیش آسکتے ہیں۔ ہر آدمی یہ سوچ سکتا ہے کہ وہ حق پر



وجود چند مقاصد کے لیے ہے اور ان کے بعض منافع ہیں۔ ان میں سے کسی کی منفعت نہ معطل ہے نہ اس کا وجود بے کار ہے۔ پھر اس نے ان موجودات کے بارے میں غور کیا کہ وہ اپنے آپ وجود میں آگئی ہیں یا کسی نے انہیں وجود بخشا ہے؟ اگر انہیں کسی نے وجود بخشا ہے تو وہ کون ہے اور اس کا کیا حال ہے؟ اس طرح اس نے ذاتی غور و خوض کے ذریعے جان لیا کہ ان چیزوں کو وجود بخشنے والی ذات واجب الوجود ہے۔ (ص ۱۵۳-۱۵۹)

تیسری فصل کی ابتداء میں ابن نعیم نے تمدن سے بحث کی ہے۔ لکھا ہے کہ ”اتفاقا ایسا ہوا کہ ہواؤں کے پھیڑوں سے اس جزیرہ کے ساحل پر ایک کشتی آگئی، جس میں بہت سے تاجر پیشہ افراد اور دوسرے لوگ تھے۔ کشتی میں جو ٹوٹ پھوٹ ہو گئی تھی اس کی اصلاح کے لیے وہ لوگ اس جزیرہ میں کچھ دن رہے۔ وہ پورے جزیرہ میں گھوم پھر کر آگ جلانے کے لیے لکڑیاں اور کھانے کے لیے پھل چننے لگے۔ کال نے انہیں دیکھا تو ان سے ڈرا۔ ان لوگوں نے اس کے سامنے روٹی اور کھانا ڈالا، جسے کال نے کھایا تو اسے بہت اچھا لگا۔ اس لیے کہ اس سے قبل اس نے کبھی پکا ہوا کھانا نہیں کھایا تھا۔ پھر وہ ان سے اور مانوس ہوا تو انہوں نے اسے کپڑا پہنایا اور بول چال سکھائی۔ اس طرح اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ ان لوگوں نے اسے اپنے شہروں کے حالات بتائے تو اسے بہت تعجب ہوا۔ اس لیے کہ وہ سمجھتا تھا کہ پوری دنیا بس یہی جزیرہ ہے۔ اس نے ان کے ساتھ سفر کرنے کی خواہش کی تو وہ اسے اس جزیرہ کے قریبی شہر میں لے گئے، جہاں اس نے وہاں کے لوگوں کے کھانے کھائے اور ان کے لباس پہنے تو اسے خوب لذت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی زندگی کی کلفتیں یاد آئیں۔ تب اسے معلوم ہوا کہ انسان چونکہ مصنوعی غذا اور مصنوعی لباس کا ضرورت مند ہے۔ اس لیے تنہا رہنے کی صورت میں اس کی زندگی میں خوش گواری نہیں آتی بلکہ ضروری ہے کہ وہ تمدن پسند ہو، جماعت کے ساتھ رہے، ان میں سے کوئی کھیت جوتے، کوئی بوئے، کوئی روٹی پکائے، کوئی کپڑا لے۔ (ص ۱۶۰-۱۶۱)

پھر ضرورت نبوت کی دلیل پیش کرتے ہوئے لکھا: ”پھر کال نے سوچا کہ انسان کی معیشت میں بہتری کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے ذریعے بیع و اجارہ کے معاملات انجام پائیں۔ ان معاملات میں بسا اوقات تنازعات پیش آسکتے ہیں۔ ہر آدمی یہ سوچ سکتا ہے کہ وہ حق پر

اور دوسرا برسر غلط ہے۔ اس بنا پر انسانوں کی معیشت میں بہتری اسی صورت میں آسکتی ہے جب ان کے درمیان ایک محفوظ شریعت ہو، جو ان کے باہمی تنازعات ختم کرنے والی ہو اور جس کی تمام لوگ اطاعت کرتے ہوں اور ان کے درمیان اسے قبول عام حاصل ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب اس کے بارے میں ان کا یہ عقیدہ ہو کہ وہ اللہ کی طرف سے ہے اور اس کا امکان اسی صورت میں ہے جب اسے کوئی ایسا شخص پیش کرے جس کی لوگ تصدیق کریں کہ واقعی وہ اسے اللہ کی طرف سے پیش کر رہا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اس شخص سے معجزہ کا ظہور ہوتا کہ لوگوں کو احساس ہو کہ وہ جو کچھ پیش کر رہا ہے وہ جھوٹ اور من گھڑت نہیں ہے، بلکہ برحق اور من جانب اللہ ہے۔ ایسا شخص نبی ہوگا اور محال ہے کہ ایسے شخص کا فائدہ عام ہونے کے باوجود اللہ تعالیٰ اسے پیدا نہ کرے۔ (ص ۱۶۱-۱۶۲)

آخر میں نبوت کے تسلسل، پھر ختم نبوت کا تذکرہ ہے:

”اسی طرح ضروری ہے کہ پے در پے انبیاء آئیں، تاکہ ہر نسل کے لوگوں کی مذہبی ضروریات کی تکمیل ہو، یہاں تک کہ خاتم النبیین کی بعثت ہو اور وہ ان میں سب سے افضل ہوں، اس لیے کہ ان کے بعد نبوت کا سلسلہ منقطع ہے، اس لیے ضروری ہے کہ وہ ایسی تمام چیزیں پیش کریں، جن کی نبوت کے فائدہ کی تکمیل کے لیے ضرورت ہے۔“ (ص ۱۶۴-۱۶۵)

فن دوم: اس فن کو ابن نفیس نے خاتم النبیین ﷺ کی سیرت کے لیے خاص کیا ہے اور اس میں دس فصلوں کے تحت آپ ﷺ کے نسب، وطن، پرورش، ہیئت، عمر اور اولاد وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے اس میں ذکر کیا ہے کہ کس طرح کامل نے محض عقلی غور و خوض کے ذریعے خاتم النبیین ﷺ کے اوصاف معلوم کیے۔ ابن نفیس نے کامل کی زبانی کس طرح خاتم النبیین ﷺ کے احوال بیان کیے ہیں۔ اس سلسلے میں چند مثالیں درج ذیل ہیں، نسب کے بارے میں لکھا ہے:

”ضروری ہے کہ یہ نبی بہت زیادہ شریف النسب ہو، تاکہ لوگ اس کی بات

سنیں اور سب سے زیادہ شرافت نسبی مذہبی لوگوں کو حاصل ہوتی ہے اور ان میں بھی سب سے افضل وہ نبی ہے جس کی تعظیم پر تمام ملتیں متفق ہوں اور یہ نبی حضرت ابراہیم ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ خاتم النبیین ﷺ کی نسبت ان کی طرف ہو۔ اسی طرح

ضروری ہے کہ یہ نبی اپنی ملت کے علاوہ کسی اور ملت کی طرف منسوب نہ ہو، یعنی نہ یہودی ہو نہ نصرانی، ورنہ اسے لوگ مبتدع اور کافر سمجھیں گے اور اس سے نفرت کریں گے اس لیے جائز نہیں کہ اس کی نسبت حضرت یعقوبؑ یا حضرت عیسیٰؑ کی طرف ہو، بلکہ ضروری ہے کہ وہ حضرت اسماعیلؑ کی نسل سے ہو اور ان کی نسل میں سب سے اشرف بنو ہاشم تھے۔ اس لیے ضروری ہے کہ وہ ان میں سے ہو۔ (ص ۱۶۹-۱۷۱)

خاتم النبیین ﷺ کے وطن کے بارے میں لکھا ہے:

”دیہاتوں اور صحراء میں رہنے والوں کی عقلیں اور ان کی آراء شہروں میں رہنے والوں کے مقابلے میں ناقص ہوتی ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ یہ نبی شہروالوں میں سے ہو اور شہر مختلف اعتبارات سے ایک دوسرے سے برتر ہوتے ہیں، مثلاً ہوا کا اعتدال، بزخون کی بہتری، پھلوں کی کثرت، پانی کی زیادتی وغیرہ۔ البتہ لوگوں کے دلوں میں کسی شہر کی مذہبی عظمت ان چیزوں کی وجہ سے ہوتی ہے جن سے وہ شہر قابل ترجیح قرار پاتا ہے خاص طور پر اگر وہاں کوئی بڑا عبادت خانہ ہو اور سب سے افضل اور سب سے قدیم عبادت خانہ البیت العتیق ہے۔ اس لیے کہ وہ پہلا گھر ہے جسے لوگوں کے لیے بنایا گیا تھا“ اس لیے ضروری ہے کہ خاتم النبیین ﷺ کی جائے پیدائش مکہ ہو۔ (ص ۱۷۲-۱۷۳)

آپ ﷺ کی ابتدائی زندگی کے بارے میں لکھا ہے:

”ضروری ہے کہ نبی ﷺ کے باپ کا انتقال پہلے ہو، پھر آپ ﷺ کی ماں وفات پائیں اور آپ ﷺ کو آپ ﷺ کی ماں کے علاوہ کوئی دوسری عورت دودھ پلائے، اس کے بعد آپ ﷺ کے دادا اور متعدد چچا آپ ﷺ کی پرورش کریں۔ یہ سب اس لیے تاکہ مختلف مرتبہ کی تاثیر سے آپ ﷺ کا مزاج معتدل ہو جائے۔“ (ص ۱۷۷-۱۷۹)

ہجرت اور مقام ہجرت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”یہ بات قرین عقل نہیں تھی کہ نبی ﷺ کا مکہ سے نکلنا اختیاری ہو، بلکہ ضروری تھا کہ وہ اضطراری حالت میں ہو، اور یہ بات بھی قرین عقل نہیں تھی کہ ایسا آپ ﷺ کی جلا وطنی یا جنگ میں شکست کے نتیجے میں ہو، اس لیے کہ ایسا عظیم انسانوں کے شایان شان

نہیں ہوتا، اس لیے آپ ﷺ کی ہجرت کی صورت یہ ہوئی کہ کفار نے آپ ﷺ کو خفیہ طور پر قتل کرنے کی سازش کی۔ پھر آپ ﷺ کی ہجرت کس شہر کی طرف ہو؟ یقیناً اس شہر کی طرف جس میں آپ ﷺ کے والد کا انتقال ہوا تھا، تاکہ جب آپ ﷺ کا انتقال ہو تو آپ ﷺ کی قبر آپ کے والد کی قبر سے قریب ہو، یعنی آپ ﷺ کی ہجرت یثرب کی طرف ہو۔ (ص ۱۷۴-۱۷۶)

نبی ﷺ کی عمر کے بارے میں لکھا ہے:

”رہی اس نبی کی عمر تو ضروری ہے کہ آپ ﷺ عمر کھولت کو پورا کریں، تاکہ اس زمانے میں آپ ﷺ کو نبوت حاصل ہو۔ اور ضروری ہے کہ شیخوخت (جس میں سٹھیا پن اور کم عقلی کی علامت ظاہر ہو جاتی ہیں) کے استحکام سے قبل آپ کی وفات ہو جائے۔ اور ایسا معتدل المزاج ابدان میں باسٹھ تیرہ سال کے بعد ہوتا ہے۔“ (ص ۱۸۲)

خاتم النبیین ﷺ کی جائے وفات کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اگر نبی ﷺ کی وفات مکہ میں ہوتی اور وہیں آپ کو دفن کر دیا جاتا تو آپ ﷺ کی زیارت خانہ کعبہ کی زیارت کے ماتحت ہوتی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لوگ گمان کرنے لگتے کہ حج صرف خانہ کعبہ کے لیے ہے اور وہ نبی اور آپ ﷺ کی شریعت کو بھول جاتے، اس لیے مناسب تھا کہ آپ ﷺ کی قبر کسی دوسرے شہر میں ہو، تاکہ اس کا سفر بالقصد کیا جائے، اس طرح آپ ﷺ کی عظمت قائم و دائم رہے۔“ (ص ۱۷۳-۱۷۴)

آپ ﷺ کی آل و اولاد کے بارے میں لکھتے ہیں:

”چونکہ اس نبی کا مزاج معتدل ہے، اس لیے ضروری ہے کہ آپ کے بیٹے اور بیٹیاں دونوں ہوں۔ اور ضروری ہے کہ بیٹوں کی عمریں زیادہ نہ ہوں۔ اس لیے کہ اگر ان کی عمریں زیادہ ہوتیں اور وہ نبوت کی عمر کو پہنچ جاتے، تب یا تو وہ نبی ہوتے یا نہ ہوتے، نبی ہونا ان کے لیے ممکن نہ تھا، اس لیے کہ ان کے باپ خاتم النبیین تھے اور نبی نہ ہوتے تو یہ چیز ان کے باپ کے مقام و مرتبہ کو کم کرنے والی ہوتی، اس لیے کہ بہت

سے انبیاء ایسے گزرے ہیں جن کی اولادیں بھی نبی تھیں، رہیں اس نبی کی بیٹیاں تو ان کی عمریں لمبی ہو سکتی ہیں، اس لیے کہ عورتیں نبوت کی اہل نہیں ہیں۔“ (ص ۱۸۵-۱۸۶)

فن سوم: اس میں ابن نقیس نے کامل کی زبان سے خاتم النبیین ﷺ کی تعلیمات پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ دو ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے میں نبی ﷺ کی نظری تعلیمات کے بیان میں دو فصلوں کے تحت صفات الہی اور معاد کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ اللہ کی ذات و صفات کا ذکر ان الفاظ میں ہے:

”نبی ﷺ کے شایان شان یہ ہے کہ وہ لوگوں کو بتائے کہ ان کا ایک پیدا کرنے

والا ہے، جسے بے حد و نہایت عظمت و جلالت حاصل ہے۔ ضروری ہے کہ اس کی عبادت و اطاعت کی جائے اور یہ کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور اس کے مثل کوئی نہیں۔ وہ سننے اور جاننے والا ہے۔ اس کے علاوہ وہ قدرت تامہ اور قوت کاملہ کی صفات کا مالک ہے، جو اس کی ذات کے شایان شان ہیں۔“ (ص ۱۹۳)

معاد کے مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے ابن نقیس نے اسے روحانی اور بدنی کا مجموعہ قرار دیا ہے، لکھا ہے:

”کامل نے سوچا کہ نبی کے لیے جائز نہیں کہ وہ معاد کو صرف روحانی قرار دے، اس لیے کہ اکثر لوگوں کے ذہن روحانی لذتوں اور تکلیفوں کا ادراک نہیں کر پاتے۔ اور نہ اس کے لیے جائز ہے کہ اسے صرف بدنی قرار دے، اس لیے کہ اس کے ساتھ سعادت و شقاوت کا تصور ممکن نہیں، بلکہ ضروری ہے کہ وہ بدن اور نفس کا مرکب ہو۔“ (ص ۱۹۵-۱۹۶)

”کامل نے اپنے جی میں کہا، اس میں شک نہیں کہ انسان بدن اور نفس سے مرکب ہے۔ رہا بدن تو وہ محسوس چیز ہے اور نفس وہ ہے جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انسان کہتا ہے ”میں“ یہ مشار الیہ بدن یا اس کے اجزاء نہیں ہو سکتے۔ اس لیے کہ ہر شخص یعنی طور پر جانتا ہے کہ اس کا بدن ابتدائے عمر سے انتہائے عمر تک یکساں حالت میں نہیں رہتا۔ بچپن میں اس کا بدن جیسا ہوتا ہے، بڑھاپے میں اس سے مختلف ہوتا ہے، اس لیے کہ اس کے اجزائے بدن میں ہمہ وقت تحلیل اور تغذیہ ہوتا

رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ ایک دوسرے کا بدل فراہم کرتے رہتے ہیں، جب کہ انسان جس چیز کو ”میں“ کہتا ہے، اس میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس لیے ضروری ہے کہ نفس اور بدن الگ الگ چیزیں ہوں۔ بدن محسوس جسم ہے، جب کہ نفس ایسا نہیں ہے۔ وہ مجرد جو ہر ہے، اس کا عرض ہونا محال ہے.....“۔ (ص ۱۹۶-۱۹۷)

باب دوم میں ابن نفیس نے چار فصلوں کے تحت عبادات، معاملات، تدبیر منزل اور سزاؤں سے تعلق نبی ﷺ کی تعلیمات اور ان کی حکمتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ مثال کے طور پر تعدد ازدواج کے سلسلے میں لکھا ہے:

”ایک عورت کو کئی مردوں سے نکاح کرنے کی اجازت دے دی جائے تو اس سے نسب میں فساد پیدا ہو جائے گا، جب کہ اگر ایک مرد کو کئی عورتوں سے نکاح کی اجازت دے دی جائے تو ایسا نہیں ہوگا۔ اس لیے نبی کے شایان شان یہ ہے کہ وہ مردوں کو ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی اجازت دے اور عورتوں کو ایک سے زیادہ شوہر رکھنے کی اجازت نہ دے“۔ (ص ۲۰۹)

فن چہارم: یہ فن دس فصلوں پر مشتمل ہے۔ ابتدائی فصلوں میں ابن نفیس نے ان واقعات کا تذکرہ کیا ہے جو خاتم النبیین ﷺ کی وفات کے بعد پیش آئے۔ انہوں نے کامل کی زبانی کہلویا ہے کہ:

”خاتم النبیین ﷺ کے بعد پہلے آپ ﷺ کے اصحاب کے درمیان خلافت کے مسئلہ میں اختلاف ہوگا، پھر آراء میں اختلاف رونما ہوگا اور متعدد مسالک وجود میں آجائیں گے اور نبی ﷺ کی ملت دین کے اصول و فروع میں مختلف گروہوں میں بٹ جائے گی۔ پھر یہ ملت مختلف معاصی کا شکار ہو جائے گی، مثلاً اس میں شراب عام ہو جائے گی جب کہ نبی ﷺ نے اسے حرام قرار دیا تھا اور عورتیں بے پردہ ہو جائیں گی اور اجنبی مردوں کے سامنے آنے لگیں گی، جب کہ نبی ﷺ نے بے پردگی سے منع کیا تھا۔ اس معصیت کے نتیجے میں کفار کے حیلوں کی صورت میں اس ملت کو سزا دی جائے گی“۔ (ص ۲۱۵-۲۲۶)

اس فن کی آخری دو فصلوں میں ابن نفیس نے مستقبل کی پیش گوئی کی ہے۔ نویں فصل میں وہ عالم علوی کا تذکرہ کرتے ہیں اور سورج، چاند، کواکب وغیرہ کی حرکات اور ان میں ہونے والی تبدیلیوں کو

بیان کرتے ہوئے پیش گوئی کرتے ہیں کہ ایک وقت ایسا آجائے گا جب سورج اور کوکب مغرب سے طلوع ہوں گے، تمام ملکوں میں دن رات برابر ہو جائیں گے، ہوا کا مزاج انسان کے مزاج سے غیر ہم آہنگ ہو جائے گا، جس کی بنا پر ان کے اخلاق بگڑ جائیں گے اور شر و رقت کی کثرت ہو جائے گی۔ (ص ۲۳۶-۲۳۸) دسویں فصل میں وہ بیان کرتے ہیں کہ عالم علوی میں تغیرات کے نتیجے میں اس کا اثر عالم سفلی پر بھی پڑے گا۔ روئے زمین پر شر و رقت کی کثرت ہو جائے گی، جنگوں میں مرد بہت زیادہ ہلاک ہو جائیں گے، عورتوں کی کثرت ہو جائے گی جس سے آوارگی بڑھ جائے گی، بھتی اور پھل کم ہو جائیں گے، نرخ بڑھ جائے گا، پانی نیچے اتر جائے گا، زلزلوں اور طوفانوں کی کثرت ہو جائے گی، وغیرہ۔ اس طرح انہوں نے دنیا کے فنا ہونے اور قیامت کے برپا ہونے کے احوال بیان کیے ہیں۔ (ص ۲۳۹-۲۴۳) آخر میں ابن نفیس نے بعث بعد الموت اور حشر و نشر کا تصور پیش کیا ہے۔ (ص ۲۴۳-۲۴۴)

**مختصر تجزیہ:** ۱۔ الرسالة الکالمیہ کی بنیادی اہمیت یہ ہے کہ یہ سیرت نبوی کے موضوع پر منفرد اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ اس میں سیرت کے تقریباً تمام موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ پہلے نبی ﷺ کے نام و نسب، وطن، خاندان، ولادت، پرورش اور ابتدائی زندگی، وحی و نبوت، دعوت، ہجرت، غزوات، عادات و اطوار، جسمانی ہیئت، اولاد وغیرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ پھر آپ ﷺ کی سنت، تعلیمات اور عبادات، معاملات اور دیگر امور زندگی میں آپ کے لائے ہوئے احکام و شرائع پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سیرت کی کتابوں میں عموماً صرف رسول اللہ ﷺ کی حیات طیبہ اور مغازی وغیرہ کا بیان ملتا ہے۔ آپ ﷺ کی تعلیمات کو کم ہی موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ الرسالة الکالمیہ ان معدودے چند کتابوں میں ہے جن میں دو مستقل ابواب قائم کیے گئے ہیں۔ ایک میں آپ کے احوال زندگی کا بیان ہے تو دوسرے باب کو آپ کی تعلیمات کی شرح و بیان کے لیے خاص کیا گیا ہے۔

۲۔ کتاب کا اسلوب بیان بھی انفرادی نوعیت کا ہے۔ سیرت کی شاید ہی کوئی کتاب ہو جس میں یہ اسلوب اختیار کیا گیا ہو۔ اس طرح ابن نفیس یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ اگر ایک شخص اپنی فطرت سلیم سے غور کرے تو وہ ٹھیک وہی نتائج نکالے گا جو نبی کریم ﷺ کی حیات طیبہ میں ظاہر ہوئے۔

۳۔ اس کتاب میں وجود باری تعالیٰ، توحید، نبوت، وحی، فناء دنیا، حشر و نشر اور اسلام کے دیگر بنیادی عقائد کا بھرپور دفاع کیا گیا ہے۔ ابن نفیس ایک راسخ العقیدہ مسلمان تھے۔ انہوں نے اپنے مباحث

میں اگرچہ فلسفہ سے تعرض کیا ہے لیکن کسی جگہ اسلامی تعلیمات سے ادنیٰ انحراف بھی نہیں ہے۔

۴۔ اس رسالہ کو جی بن یقظان کے نام سے تصنیف کردہ ابن سینا اور ابن طفیل کے رسالوں کے طرز پر لکھا گیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ابن نفیس نے ان رسالوں میں پیش کردہ بعض فلسفیانہ افکار کا کامیاب معارضہ کیا ہے۔ مثال کے طور پر فلاسفہ صرف معادرو حانی کے قائل ہیں۔ ابن نفیس نے ایک مستقل فصل میں معاد سے بحث کی ہے اور اسے جسمانی اور روحانی دونوں کا مجموعہ قرار دیا ہے۔

۵۔ اس رسالہ میں ”تفکیک تمدن“ سے بحث کی گئی ہے۔ ابن نفیس نے یہ فکر پیش کیا ہے کہ تمدن، انسانوں کے اجتماع سے وجود میں آتا ہے۔ وہ جب یکجا ہوتے ہیں تو ان کے درمیان کاموں کی تقسیم ہوتی ہے اور ایک دوسرے کے ذریعے ان کی روزمرہ کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔ یہ تصور اگرچہ یونانی فکر میں بھی پایا جاتا ہے اور مسلم فلاسفہ میں ابوالنصر فارابی (۳۳۹ھ/۹۵۰ء) نے بھی اپنی کتاب المدینۃ الفاضلہ میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔ بعد میں ابن خلدون (۸۰۸ھ/۱۴۰۶ء) نے بھی اسے بڑی منہج صورت میں پیش کیا، جس کی بنا پر اسے علم الاجتماع (Sociology) کا بانی کہا جاتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابن خلدون سے نصف صدی قبل ابن نفیس اس فکر کو اپنے اس رسالہ میں واضح الفاظ میں پیش کر چکے تھے۔ (ابن خلدون کی ولادت ۷۳۲ھ/۱۳۳۲ء میں ہوئی جب کہ ابن نفیس کی وفات ۶۸۷ھ/۱۲۸۸ء میں ہو چکی تھی)۔

۶۔ ابن نفیس ایک ماہر طبیب تھے۔ اس کتاب میں بھی جا بجا ان کی طبی مہارت کے شواہد ملتے ہیں۔ انہیں دوران خون روی کے محقق کی حیثیت سے عالمی شہرت حاصل ہے۔ یہ تحقیق انہوں نے اپنی کتاب شرح تشریح قانون کے علاوہ اس کتاب میں بھی پیش کی ہے (ص ۱۵۵)۔ حیوانی اور انسانی اعضاء کی تشریح (Anatomy) اور منافع (ص ۱۵۱، ۱۵۵) بیان کیے ہیں۔ نبی ﷺ کی جسمانی ہیئت، مرضی کیفیات، مقدار عمر اور اولاد کے تذکرہ میں ”اعتدال مزاج“ پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور آپ ﷺ کی شخصیت کو اس کا مصداق ٹھہرایا ہے۔ نظام ہضم کی تفصیل بیان کرتے ہوئے استحالہ غذا کے بارے میں ابن نفیس نے جو کچھ لکھا ہے وہ آج میڈیکل سائنس میں حقیقت بن چکا ہے، اس عمل کو طبی اصطلاح میں Metabolism کہا جاتا ہے، جو تحلل (Catabollism) اور اعتد (Anabolism) کا مجموعہ ہوتا ہے۔



## حواشی و مراجع

- (۱) ابن نفیس کے حالات زندگی کے لیے ملاحظہ کیجیے: جنس الدین الذہبی، تاریخ الاسلام۔ جنس الدین الذہبی، دول الاسلام، دائرة المعارف العثمانیہ، ۱۳۳۷ھ۔ ابن العباد حسینی، شذرات الذہب فی اخبار من ذہب، مکتبۃ القدسی القاہرہ، ۱۳۵۱ھ۔ ابن اسعد الیافعی السیسی، مرآۃ الجنان و عبرۃ العیطان فی معرفۃ بالمتحرکین حوادث الزمان، دائرة المعارف العثمانیہ، حیدرآباد۔ ۱۹۳۹ء۔ جلال الدین السیوطی، حسن الخاضرة فی اخبار مصر و القاہرہ، المطبعۃ الشرفیہ مصر، ۱۳۲۷ھ۔ ابن فضل اللہ العمری، مسالک الابصار فی ممالک لا مہار۔ ابن تغری برودی، انجوم الزہرۃ فی ملوک مصر و القاہرہ، دار الکتب المصریہ، ۱۳۵۷ھ۔ صلاح الدین الصفدی، الوافی بالوفیات۔ طاش کبری زادہ، مفتاح السعاده۔ ابن کثیر، المبدیۃ والنہایۃ، دار الایمان للتراث القاہرہ، ۱۹۸۸ء۔ خیر الدین الزرکلی، الاعلام، دار العلم للملایین، بیروت، ۱۹۹۷ء۔ دائرة المعارف الاسلامیہ (ارزو)، دہلی گاہ ہنجاب، لاہور، مقالہ ”ابن نفیس“ از ماسک مایر ہوف، تاج الدین السیسی، طبقات الشافعیۃ الکبری، دار احیاء الکتب العربیہ، مصر۔ (۲) ابن ابی اصیبعہ، عیون الانباء فی طبقات الاطباء، مخطوطہ، مکتبۃ نظامیہ دمشق، بحوالہ الرسالۃ الکلمیہ فی السیرۃ النبویہ، لجنۃ احیاء التراث الاسلامی، مجلس الاعلیٰ للشئون الاسلامیہ مصر، تعلیق و تحقیق عبدالمعزم محمد عمر، ۱۴۰۸ھ۔ ۱۹۸۷ء، طبع دوم، مقدمہ محقق، ص ۲۲۔ عیون الانباء کے مطبوعہ نسخہ میں ابن نفیس کا تذکرہ نہیں ہے۔ اسی بنا پر بعض سوانح نگاروں مثلاً مایر ہوف (Maeyerhoff) نے لکھا ہے کہ معاصرانہ چشمک اور بعض اختلافات کی وجہ سے ابن ابی اصیبعہ نے جان بوجھ کر ابن نفیس کا تذکرہ نہیں لکھا تھا، لیکن ڈاکٹر یوسف الخش نے مکتبۃ نظامیہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ دریافت کیا ہے، جس میں ان کا تذکرہ شامل ہے۔ اس سے مذکورہ خیال کی تردید ہو جاتی ہے۔ (۳) بحوالہ تاریخ الاسلام للذہبی۔ (۴) حوالہ سابق۔ (۵) مرآۃ الجنان، ۴۰۷، حسن الخاضرة، ۲۳۳، شذرات الذہب، ۴۰۱، (۶) طبقات الشافعیۃ الکبری، ۳۰۵، (۷) بحوالہ شذرات الذہب، ۴۰۲، (۸) انجوم الزہرۃ، ۷۷، ۷۸، (۹) طبقات الشافعیۃ، ۳۰۵، (۱۰) مستشرق مایر ہوف نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ابن نفیس نے خواہ ساتویں صدی ہجری دیر ہو جس صدی عیسوی میں دوران ردوی کی تحقیق پیش کی ہو، لیکن یورپ کے ڈاکٹر ذل کو اس کی خبر نہ تھی، کیوں کہ ابن نفیس کی کتاب قلمی صورت میں تھی اور اس سے استفادہ عام نہ ہوا تھا۔ لیکن بعض محققین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ابن نفیس کی یہ تحقیق مختلف واسطوں سے یورپ میں پہنچ گئی تھی اور اہل یورپ نے حسب عادت اس تحقیق کو کسی مسلمان محقق کی جانب منسوب کرنے کے بجائے اپنی تحقیق کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجیے الرسالۃ الکلمیہ، مقدمہ محقق، ص ۶۳۔ ۷۰، الموجز فی الطب تقدیم و تعلیق ڈاکٹر یحییٰ مراد، دار الکتب العلمیہ بیروت، ۱۴۲۵ھ۔ ۲۰۰۴ء، مقدمہ محقق، ص ۸۔ ۲۱۔ (۱۱) ابن کثیر، المبدیۃ والنہایۃ، دار الایمان للتراث القاہرہ، ۱۹۸۸ء، ۱۳، (۱۲) ذہبی، بحوالہ شذرات الذہب، ۴۰۲، (۱۳) خیر الدین الزرکلی، الاعلام، دار العلم للملایین، بیروت، ۱۹۹۷ء، ۲۷، (۱۴) تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجیے محمد رضی الاسلام ندوی، کلیات طب کے مصادر و مراجع، طبع علی گڑھ، ۱۹۹۵ء، ص ۱۰۲۔ ۱۳۔ (۱۵) ملاحظہ کیجیے محمد رضی الاسلام ندوی، کتابیات قانون، ڈاکٹر پرنٹرز دہلی، ۲۰۰۲ء، ص ۲۱۔ ۲۵، کلیات طب کے مصادر و مراجع، ص ۱۰۵۔ ۱۰۷۔ (۱۶) الاعلام، ۲۷، (۱۷) جارج سارٹن، الاشرق لا وسط فی مولفات الامریکیین، بحوالہ الرسالۃ الکلمیہ، مقدمہ محقق، ص ۱۵۔ (۱۸) صلاح الدین الصفدی، الوافی بالوفیات۔ (۱۹) ابن ہبنا کی شرح کا قلمی نسخہ انگلینڈ کی ایک لائبریری میں محفوظ تھا۔ مولانا محمد صغیر حسن معصومی نے اس کی تحقیق کی ہے اور مجلہ، مجمع دمشق میں اس کی اشاعت ہوئی ہے۔ (۲۰) الرسالۃ الکلمیہ، ص ۱۵، مقدمہ محقق۔ (۲۱) تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجیے الرسالۃ الکلمیہ، مقدمہ محقق کی بحث معارضۃ ابن النفیس قصۃ جی بن یقطان شیخ الرئیس ابن سینا، ص ۷۹۔ ۸۶۔ (۲۲) تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجیے الموجز فی الطب، مقدمہ محقق، ص ۳۳۔ ۳۴۔

# الخیر الکثیر ایک تحلیلی مطالعہ

پروفیسر عامر حیات حسینی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی شخصیت اور ان کی تصانیف کا تنقیدی اور تحلیلی جائزہ اس حقیقت کو عیاں کرتا ہے کہ وہ علوم دین کا ایک بحر ذخار ہیں جس کی موجیں مختلف مباحث کی صورت میں ابھرتی نظر آتی ہیں اور ہر موج دوسری موج سے الگ ہونے کے باوجود جڑی ہوئی ہے۔ ان کا مذہبی شعور ہمہ جہت اور تنقیدی نظر بہت گہری ہے۔ ان کو تاریخ، تاریخی عوامل اور تاریخی حرکت کا بھی بہت گہرا شعور ہے، ان کا تنقیدی نکتہ نگاہ انتہائی رموز و ادراک کا حامل ہے۔ غلو اور تعصب سے صرف نظر کرتے ہوئے وہ نزاعات کو بہت باریک بینی سے دیکھتے ہیں اور ان میں ایک تطبیق اور صلح کا پہلو نکال لاتے ہیں۔ قرآن پاک اور سنت مطہرہ ان کے تمام فکر کی بنیاد ہے۔ تاریخی طور پر ایک کلاسیکی یا روایتی مذہبی خاندان سے ان کا تعلق ہے۔ ان کی تربیت اسی ماحول میں ہوئی لیکن ان کا تخلیقی و تنقیدی شعور اپنے زمانے سے بہت آگے ہے اور وہ قدیم و جدید کا خوبصورت سنگم نظر آتے ہیں۔

ان کی تصانیف اور مباحث میں معتزلہ، اشاعرہ، ماتریدیہ، اہل حدیث، فلاسفہ اور صوفیہ کے نظریات کا ایک امتزاج نظر آتا ہے۔ لیکن یہ امتزاج خوش رنگ انتخاب کا ہے جس کی تہہ میں بہت گہرا مذہبی، تنقیدی و تخلیقی شعور موج زن ہے۔ افلاطون کی طرح وہ اپنے مطالب اور خیالات مختلف سورتوں سے حاصل کرتے ہیں، لیکن انتخاب اور ان کے مطالب کا اطلاق وہ خود کرتے ہیں اور اسی سے ان کے اپنے نظریات ابھر آتے ہیں۔

فلسفہ یونانی جس کا امام غزالی نے بہت زبردست محاکمہ کیا اور جس کی غیر اسلامی مشرکانہ اور غیر سائنسی روح پر اقبال نے بھی اپنی تشکیل جدید میں بحث کی ہے، اس کا شاہد صاحب نے بہت گہرا مطالعہ کیا۔ انہوں نے اس کے صرف ان پہلوؤں کا انتخاب کیا اور اسے اپنے فکری ڈھانچے سے مربوط کیا جو اسلامی اور سائنسی روح کے مخالف یا متضاد نہیں ہیں۔

اسی طرح تصوف کی پوری تاریخ اور نظریات کا بھی انہوں نے گہرا مطالعہ و محاکمہ کیا۔ چونکہ وہ شیخ الطائفہ حضرت شیخ جنید بغدادیؒ کی طرح خود ایک عملی صوفی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک جید عالم بھی تھے، اسی لیے یک طرفہ، غیر اسلامی، غیر ضروری اور غیر منطقی اظہار و ادعا کی بجائے انہوں نے اس کے عملی و فکری پہلوؤں پر ایک جدا بحث کی اور ایک نئے اور حریک نقطہ نگاہ کے ساتھ ایک واضح دانش مندی کو سامنے لے آئے جس کی جڑیں شریعت مطہرہ میں بہت گہری اور نئے معانی کے امکانات سے مزین ہیں، کیونکہ وہ جمود کے بجائے ارتقاء اور اجتہاد کے قائل ہیں۔

منصور حلاج، امام غزالی، ابن عربی اور شیخ احمد سرہندی کے نظریات کی فہم اور ان میں تطبیق بجائے خود ایک مشکل معاملہ ہے۔ ان چاروں شخصیات نے اسلامی علوم، دینیات، تصوف اور تہذیبی حرکت و شعور کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ ان کے نظریات ایک دوسرے سے بالکل الگ اور ان کے تاریخی اور مذہبی شعور میں بڑا فاصلہ ہے اس پر رے تاظر کو ذہن میں رکھیے تو یہ واضح ہونا چنداں مشکل نہیں کہ ان کا محاکمہ اور تخلیقی و تنقیدی شعور کے ساتھ ان میں تطبیق کرنا کتنا مشکل ہے۔ یہ شاہ صاحب کا ہی حوصلہ تھا کہ انہوں نے اس مسئلہ کی طرف توجہ کی۔

امام غزالی نے تمام اسلامی تعلیمات کو اسلام کے اخلاقی نظام سے نہ صرف مربوط کیا بلکہ ان کی ان میں ضابطہ بندی کی۔ اسی طرح یونانی فلسفہ اور ان مسلمان فلاسفہ کی جو اس سے متاثر تھے اور جو تصوف کے غیر اسلامی نظریات و اعمال کا شکار ہوئے ان کے اسلامی تہذیب پر اثرات کو زائل کرنے کی بڑی کوشش کی۔ اس طرح کی سوچ اور منہج شاہ صاحبؒ کے ہاں بھی ملتی ہے۔

انہوں نے ابن عربی کے نظریہ وحدۃ الوجود اور شیخ احمد سرہندی کے نظریہ وحدۃ الشہود کو ہم آہنگ کرنے کی بھی کوشش کی۔

ان دونوں اور دیگر تمام روحانی و متصوفانہ ورثوں کی مختلف ندیوں کو روح جدید کے

تقاضوں کے مطابق روایتی اسلام کے سمندر میں داخل کر دیا۔ اس منہاج میں ان کی رہنمائی شیخ الطائفہ کے طریق سے ہوتی ہے، جنہیں اس مشن کا سب سے بڑا سرخیل کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ان کا فکری کیونوں بہت وسیع نہیں اور اس میں غزالی کو تفوق حاصل ہے۔

شاہ صاحبؒ نے مسلمانوں کو علمی، نظریاتی، اخلاقی، مذہبی اور عمرانی طوائف السلوکی سے باہر لانے کے لیے اسلامی مذہبیات اور فکر کی ایک تشکیل نو کی اور اسے مزید آگے بڑھانے کے لیے راہیں استوار کیں۔ جس کی طرف دور جدید میں سرسید احمد خان اور علامہ محمد اقبالؒ نے توجہ کی۔ حالانکہ سرسید کا دائرہ عمل مذہبیات، عمرانیات اور تعلیم اور علامہ محمد اقبالؒ کا فلسفیانہ ہے، جس کی عمرانی، مذہبی، دینی، تہذیبی اور تاریخی جہتیں بہت اہم ہیں۔ دور جدید میں برصغیر میں اٹھنے والی اسلامی تحریکیں اور تمام مسلمان دانش ور جنہوں نے اسلام، اسلامی تہذیب اور مسلمانوں کے مسائل پر سنجیدگی سے سوچا اور جن میں اقبالؒ کو منفرد مقام حاصل ہے، شب شاہ صاحبؒ سے متاثر ہیں۔ جدید نظری فکر اور تشکیل جدید کے سلسلہ میں شاہ صاحبؒ کا نظریہ اجتہاد بھی ہمہ جہت ہے اور ایک کلیدی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کی روح ان کی ہر بحث میں نظر آتی ہے چاہے وہ تصوف سے متعلق ہو یا مذہبیات، سماجیات و عمرانیات سے۔ ان کے دلائل اور استدلال میں روشن خیالی، لچک، رواداری اور مصالحت پسندی ایک اصول اور قاعدے کی حیثیت سے نظر آتی ہے۔ اجتہاد جیسے عظیم تخلیقی عمل کے لیے یہ طریق خشیت اول کی حیثیت رکھتا ہے۔

شاہ صاحبؒ نے پیچیدہ مسائل پر بہت ہی مدلل و مبسوط بحثیں کیں مگر ان کو پیش کرنے میں غیر ضروری طوالت سے احتراز کیا اور زبان و بیان کا ماہر اندہ استعمال کیا جو شاعری میں تو ممکن ہے لیکن سیدھی نثر میں ناممکن نہ سہی مشکل ضرور ہے۔ اس قدرت زبان کے بہت اعلیٰ نمونے کلام پاک کا فارسی ترجمہ، جتہ اللہ البانہ اور خیر کثیر ہیں۔ اختصار ان کی تحریروں کا خاصہ ہے اور یہ ان کو مختلف الحجّت اور کثیر المعانی بنا دیتا ہے جس کا بہترین ثبوت جتہ اللہ البانہ اور خیر کثیر جیسی کتابیں ہیں۔

الخیر الکثیر، جتہ اللہ البانہ کی طرح ایک بہت ہی جامع اور کثیر الحجّت تصنیف ہے، لیکن اس کی ضخامت جتہ اللہ البانہ کے مقابلہ میں بہت تھوڑی ہے، لیکن غور سے دیکھا جائے تو کئی اہم

مباحث کی بنا پر جو ابن عربی کی فصوص الحکم اور اشاعرہ اور امام غزالی سے یا تو لیے گئے یا ان سے متاثر ہیں یہ حجۃ اللہ الباقیہ سے بھی زیادہ اہم ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس کے عنوانات، مباحث اور طرز استدلال نے مجھے چونکا دیا۔ یہ فلسفہ، مابعد الطبیعات، تصوف اور حکمت الاشراق کے مباحث سے گھری ہوئی ہے۔ معرفت ذات، اسمائے الہی کی حقیقت، حقیقت وحی، زمان و مکاں، عرش و افلاک، عالم، نبوت اور آخرت، اعیان ثابتہ، مراتب انبیاء، ولایت و مراتب اولیاء جیسے پیچیدہ مسائل پر منسوط مباحث، عقل و فکر کو مبہوت کر دینے والے ہیں۔

یہ مباحث منصور حلاج کی کتاب الطوائسین، شیخ الطائفہ کی رسالہ توحید اور غزالی کی جملہ کتابوں میں کئی جہتوں سے تو ملتے ہیں لیکن کسی ایک کتاب میں نہیں ملتے۔

ابن عربی کی فتوحات مکیہ اور فصوص الحکم میں وجود، نبوت، اعیان ثابتہ، اسماء و صفات، جبر و قدر، مراتب اولیاء اور معراج کے مسائل ہیں۔ جن کی زبان اور بیان، مسائل کی نوعیت کے لحاظ سے بہت ہی مشکل ہے۔

غور سے دیکھا جائے تو یہ تمام مسائل وجود اور توحید سے منسلک ہیں۔ نور، ولایت اور قطبیت کا مسئلہ ابن عربی سے پہلے طوائسین میں مختلف جہتوں سے زیر بحث لایا گیا ہے۔ لیکن امام غزالی نے مشکوٰۃ الانوار اور ابن عربی نے فصوص الحکم میں ان مسائل پر کئی دوسرے زاویوں سے بحث کی ہے۔ اسرار نبوت اور ولایت اور ولایت خاصہ یعنی رسالت کاملہ کا مسئلہ اعیان ثابتہ کے مشکل مسئلہ کے ساتھ منسلک ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے ان تمام مسائل پر بحث کی ہے۔ واضح ہے کہ ساری بحث میں وہ ابن عربی کا تتبع کرتے ہیں۔ اس حقیقت کے باوجود کہ ان پر ابو الحسن اشعری اور امام غزالی کے اثرات واضح ہیں اور یہ بھی کہ وہ شیخ احمد سرہندی کے فلسفہ وحدۃ الشہود کو نظر انداز نہیں کرتے۔ لیکن ان کا یہ کہنا کہ شیخ عربی اور شیخ سرہندی کی فکر کی روح ایک ہے صرف طریقہ بحث الگ الگ ہے۔ ان دونوں نظریات پر دوبارہ غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ وجہ واضح ہے شیخ الطائفہ، امام غزالی، ابن عربی اور شیخ احمد سرہندی کئی مسائل پر ایک جیسے نقطہ نظر کے باوجود، ان کے درمیان بنیادی اصولی

اختلاف ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہے مشکوٰۃ الانوار میں غزالی کا نور، وجود اور عرفان اور اولیاء سے متعلق رویہ کا تتبع ابن عربی کے فلسفہ میں واضح نظر آتا ہے، حالانکہ غزالی کا یہ رویہ ان کے فلسفیانہ نکتہ نظر سے کلی طور پر میل نہیں کھاتا۔ اپنے تصور خدا میں وہ شیخ الطائفہ سے زیادہ نزدیک نظر آتے ہیں۔

الخیر الکثیر کی تصنیف میں شاہ صاحبؒ نے کشف المحجوب اور عوارف المعارف سے بھی استفادہ کیا ہے۔ کچھ حد تک یہ کتاب حضرت میر سید علی ہمدانی کی ذخیرۃ الملوک سے بھی ملتی جلتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب اپنے منہاج اور استدلال میں لا جواب ہے اور مذکورہ بالا ساری کتابوں سے الگ ہے۔ کیونکہ یہ مختلف موضوعات کا مجموعہ بھی ہے اور خلاصہ بھی۔ مذکورہ بالا کتابوں میں جو مضامین ملتے ہیں یہ تقریباً ان سب کا ایک مختلف ڈھنگ سے احاطہ کرتی ہے اور ان سے ہٹ کر دوسرے موضوعات سے بھی بحث کرتے ہوئے ایک مربوط فکری نظام کو سامنے لاتی ہے۔ اس لیے اس کتاب پر مختلف زاویوں سے مدلل اور مربوط بحث کی ضرورت ہے۔

اس کتاب کے مباحث کا ایک مختصر جائزہ لینے سے پہلے لفظ ”حکمت“ کی طرف توجہ کرنا ضروری ہے، جس کے بیان سے شاہ صاحبؒ نے اس کتاب کا آغاز کیا ہے۔ اس کے معانی اور مضمرات سے یہ کتاب مزین ہے اور شاہ صاحبؒ کے طور پر طرز فکر کی جان بھی یہی لفظ ہے۔ حکمت کا تعلق عنایت ربانی کے ساتھ ساتھ تدبیر، تعقل اور تفکر سے بھی ہے۔ انتہائی گہرے شعور کے ساتھ مسائل کی تہہ تک جانے اور ان کی کنہ کو سمجھنے اور ان کے کوائف، مضمرات اور نتائج کو جان لینے کا نام حکمت ہے۔ حکمت بہترین اور دانش مندانہ فہم، عمل اور فیصلے کو بھی کہتے ہیں۔ اس کا تعلق مشکل اور عمیق روحانی اور مابعد الطبیعیاتی حقائق اور اسرار و رموز کو سمجھنے اور پانے سے بھی ہے۔ اعلیٰ اخلاقی اور تخلیقی اقدار اور قوتوں کی پرکھ اور ان پر صحیح ڈھنگ اور یقین کے ساتھ قائم رہنے کو بھی حکمت کہتے ہیں۔ اپنی ذات اور اس کو پیدا کرنے والی ذات حقیقی کو سمجھنے اور اس سے تعلق پیدا کرنے اور اس کے مطالب اور حدود کو سمجھنے کا نام بھی حکمت ہے اور یہی اصل حکمت ہے۔ باقی تمام معاملات گویا اس کی فرع ہیں۔ عبادات اور معاملات اسی کے ذیل میں آتے ہیں۔ عبادات اور معاملات کے صحیح معانی، تناظر اور طریق کا نام بھی حکمت ہے۔ حکمت کے معنی علاج و معالجہ کے ہیں۔ لیکن اس سے مراد محض جسمانی بیماریوں کا علاج نہیں۔ اس سے مراد نفسانی اور

روحانی بیماریوں کا علاج بھی ہے۔ اصل میں یہی بیماریاں ہیں۔ اگر انسان کے نفس اور نفسانی قویٰ کا علاج نہ ہو اور ان کو گرفت میں لا کر نفس امارہ کو نفس مطمئنہ نہ بنایا جائے تو انسان کی زندگی ہی ناکام ہے۔ وہ حیوان کے مرتبہ سے کبھی اونچا نہ اٹھ پائے گا اور حیوان ہی رہے گا اور ان بیماریوں میں دائمی طور پر مبتلا ہو کر اسفل السافلین میں گر جائے گا۔ لہذا اخلاقی تربیت اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کی ترویج اور زندگی میں ان کا عملی نفاذ جو انسان کو اعلیٰ روحانی اور انسانی اور تہذیبی مرتبے پر لے جاتا ہے۔ وہی اصل حکمت کا جزو لا ینفک ہے۔ یہ بات سمجھنے کی ہے کہ اعلیٰ اخلاقی اقدار ہی روحانی اقدار ہوتی ہیں اور یہی انسان کی مابعد الطبیعیاتی بنیاد سے وابستہ ہوتی ہیں، کیونکہ غور سے دیکھا جائے تو یہ خدا ہی کی صفات یا ان کے مختلف پیرایوں کا اظہار ہے۔

حکمت نہ ہو تو انسان وجود مطلق اور اس کے اسماء و صفات اور ان کے شیون کو نہیں سمجھ سکتا۔ حضرت شاہ صاحبؒ نے لفظ ”حکمت“ پر بحث کے ساتھ ہی اس کتاب کی شروعات کی ہے اور اسے ”خیر کثیر“ کا نام دیا ہے۔ فلسفہ و منہاج غزالی کی صحیح فہم ہو تو ”خیر کثیر“ سعادت ابدی کے مترادف بھی ہے، جو انسان کے تمام مادی، جسمانی اور روحانی سفر اور ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ اگر یہ خیر اور محاسن کے دائرے میں ہو۔ اس سفر اور ارتقاء کا نتیجہ کامیابی، رضائے الہی اور دیدار الہی کے حصول کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ اس سے بڑی کامیابی اور خیر کی بات کیا ہو سکتی ہے۔ رضی اللہ عنہم و رضوا عنہ۔ اللہ ان سے راضی ہو اور وہ اللہ سے راضی ہوئے، یہی فرمان الہی ہے۔

اور یہی اس کی حیات ابدی کا ضامن ہے۔ یہ مسئلہ اقبال کے فلسفہ میں بھی کلیدی حیثیت کا حامل ہے۔ ”تفکیر جدید“ میں اقبال نے اس نکتہ یعنی ”حیات دوام“ پر بڑی تفصیلی بحث کی ہے۔ اس بحث کا ایک اہم نکتہ زمان و مکان کی حقیقت سے متعلق بھی ہے جس پر شاہ صاحبؒ نے ”الخیر الکثیر“ میں بحث کی ہے۔

لیکن اس مسئلہ کی کنہ تک پہنچنے کے لیے اسلامی فلسفہ کے اولین مکاتب معتزلہ اور اشاعرہ کے نکتہ نظر سے صرف نظر نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ تمام اسلامی فلاسفہ، مکاتب فلسفہ اور مذاہب نے ان سے استفادہ کیا ہے۔ شاہ صاحبؒ اور علامہ محمد اقبال کی تحریروں میں بھی ان سے

استفادہ کی جھلک نظر آتی ہے۔

حضرت شاہ صاحبؒ بار بار ابوالحسن علی اشعری جنہیں وہ امام اہل سنت کے نام سے یاد کرتے ہیں کے متکلمانہ نکات اور مباحث کو سامنے لاتے ہیں۔ جدید فلسفیانہ توجیہات کے ساتھ اس مسئلہ پر اقبال نے بحث کی ہے۔ ان مباحث پر بہت گہرائی سے بحث کرنے کی ضرورت ہے اور اسی سے حضرت شاہ صاحب کے فلسفہ زمان و مکان کی، جس پر ابھی کوئی کام ہوا ہی نہیں ہے، گرہیں کھل سکتی ہیں۔

یہاں یہ بات کہنا ضروری ہے کہ شاہ ولی اللہ کا فلسفیانہ نظام دیکھنے میں جتنا آسان لگتا ہے، حقیقت میں اتنا آسان بھی نہیں۔ یہ نظام بہت ہی تہہ دار، پیچیدہ اور مختلف اجزاء سے مرکب و مربوط ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک پیچیدہ عقلی، مذہبی، عمرانی اور روحانی نظام کو سامنے لاتا ہے جو مختلف روحانی، عقلی، فلسفیانہ، دینیاتی اور عمرانی مسائل و عوامل کو مربوط کرتے ہوئے اسلامی الہیات کی تشکیل جدید کی طرف پیش رفت کرتا ہے۔

خیر کثیر اسی فکری نظام کا ایک مختصر و مربوط خاکہ سامنے لاتا ہے۔ میں نے ایسا اس لیے کہا کہ اس میں مابعد الطبعیاتی، دینیاتی اور متصوفانہ مسائل پر بحث تو ہے لیکن عمرانیات پر کوئی بحث نہیں ملتی جو حجۃ اللہ البالغہ اور ازالۃ الخٹا کا خاصہ ہے۔

خیر کثیر کا تنقیدی مطالعہ اس بات کا متقاضی ہے کہ اس میں بیان کردہ مباحث کو غلط ملط کرنے کی بجائے ان کی موضوعاتی درجہ بندی کی جائے تاکہ ان کے صحیح معانی کا ادراک کرنے کے بعد ان کی معنوی، علمی اور عملی تطبیق آسان ہو سکے۔

اس کتاب کے مباحث کو میں نے مندرجہ ذیل موضوعات میں تقسیم اور درجہ بند کیا ہے۔

- ۱- دینیات، ۲- فلسفہ، ۳- علمیات، ۴- علم الکلام، ۵- تصوف، ۶- تاریخ اور اختلاف صحابہؓ، ۷- تفسیر و حدیث اور ۸- دینیات اور علم الکلام کے مشترک مسائل۔

جن مسائل پر خیر کثیر میں بحث ہوئی ہے میں نے مندرجہ بالا منہاج کی روشنی میں ان کو یوں درجہ بند کیا ہے:

تصوف: حضرت محدث دہلوی نے تصوف کے سولہ اہم مسائل پر اس کتاب میں بحث



کی ہے جو خاصی پیچیدہ ہے۔ وہ مسائل یہ ہیں۔ وجود اور اس کی ماہیت، وحدۃ الوجود، اعیان ثابتہ، عوالم، انبیاء علیہم السلام کے اعیان کی تقسیم، نور نبوت کے چار طبقے، ولایت اور اس کے اقسام، قطب کی حقیقت، قبض و بسط، فنا کی تفصیل اور اس کی قسمیں، اہل صفا اور ان کے طریقے، طریقہ ابرار، قرب کی حقیقت، قرب وجود، قرب نوافل اور قرب فرائض، کلام نفسی، شعر و شاعری اور موسیقی اور شان نبوت، اس میں سے دس اولین مباحث ایسے ہیں جن کا احاطہ ابن عربی نے فصوص الحکم میں کیا ہے اور یہ بحث انبیاء کے اعیان کے حوالے سے کی گئی ہے، فصوص الحکم کا سارا محور یہی اعیان ہیں لیکن شاہ صاحب نے انبیاء کے اعیان ثابتہ پر کوئی الگ کتاب نہیں لکھی، بلکہ خیر کثیر میں ایک طویل بحث ہے جو ابن عربی سے مستعار ہے۔

دیگر مسائل کا تصوف کی دوسری اہم کتابوں میں بیان ہے، جن میں غزالی کی احیاء اور مشکوٰۃ کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔

لیکن اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ شاہ صاحب نے محض ان کی نقل کی ہے۔ شاہ صاحب کا رویہ جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے ایک انتخابی مفکر کا ہے، انہوں نے مسائل ضروریہ دیگر صوفیہ اور فلاسفہ سے لیے ہیں، لیکن ان پر اپنے مخصوص مفکرانہ اور تنقیدی نکتہ نگاہ سے بحث کی ہے، جس کا احاطہ یہاں ممکن نہیں البتہ ضرورت کے مطابق کہیں کہیں اشارات و کنایات میں ان کا مختصر بیان ہوگا۔

فلسفہ کے دو اہم مسائل خیر و شر اور زمان و مکان پر اس کتاب میں بحث ہے۔ یہ بحث اشاعرہ کے فکر سے مربوط ہونے کے باوجود جدید فلسفیانہ نکتہ نظر کے زیادہ قریب نظر آتی ہے۔

علم الکلام کے جن مسائل سے اس کتاب میں بحث کی گئی ہے وہ بہت ہی مشکل دقیق اور پیچیدہ ہیں جیسے ایمان کی تعریف، فلسفہ خیر و شر کی حقیقت، تقدیر اور تقدیر مبرم اور تقدیر مطلق۔ اس کے علاوہ اشعری مذہب پر ایک بحث ہے۔ یہ بات بہت اہم ہے کہ ان مسائل پر محض علم الکلام میں ہی بحث نہیں بلکہ مفسرین، محدثین اور فلاسفہ نے بھی تقدیر اور خیر و شر پر بحثیں کی ہیں۔ کیونکہ یہ مسائل محض علم الکلام کا مسئلہ نہیں ہیں بلکہ مذہب، فلسفہ اخلاقیات اور عمرانیات کے انتہائی مشکل اور اہم مسائل بھی ہیں۔ صوفیہ میں امام غزالی اور ابن عربی نے ان مسائل کو اپنے فکری نظام میں ایک

اہم مقام دیا ہے۔ ابن عربی نے تقدیر پر اپنی بحث میں اس کی رضا اور مشیت الہی کی درجہ بندی کی ہے اور اسی کے حوالے سے خدا اور انسان کے تعلق اور انسان کی ذمہ داری و جواب دہی کا بیان کیا ہے۔ امام غزالی اشاعرہ کے نقطہ نظر کو سامنے لاتے ہیں اور بالآخر ایک قسم کی جبریت کا اقرار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن جب تشکیل اور اجتہاد کا مسئلہ سامنے ہو تو جبریت کا فلسفہ کسی نہ کسی صورت میں ناقابل قبول اور عمل بن جاتا ہے۔ اسی لیے یہ مسئلہ شاہ صاحب کے لیے بھی بہت اہم ہے اور دور جدید میں علامہ اقبال کے لیے بھی۔

علمیات فلسفہ کی ایک اہم اور اساسی شاخ ہے، جو علم کی حقیقت، اس کے مصادر اور مسائل سے بحث کرتی ہے۔ شاہ صاحب علمیات کے جن مباحث کو زیر بحث لائے ہیں وہ یہ ہیں، حکمت اور وحی کا فرق، وحی کے اقسام، وحی اور الہام میں فرق، معرفت، علم حضوری، علم حصولی، اوراکات، وجود ذہنی، خارق عادت علوم کا مفہوم اور ان کے اقسام۔ علمیات کے ان مسائل پر فلاسفہ، محدثین، مفسرین، متکلمین اور صوفیائے مدلل بحثیں کی ہیں۔ جن میں یعقوب الکندی، ابن سینا، رازی، ابن حزم، ابن تیمیہ، معتزلہ، اشاعرہ، شیعہ مفسرین و متکلمین، خاصہ اہم ہیں۔ سنی مفسرین و محدثین کا تذکرہ میں اس لیے نہیں کر رہا ہوں کہ ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ صوفیہ کے ذیل میں امام غزالی کو ایک اساسی حیثیت حاصل ہے، کیونکہ انہوں نے فلسفہ و مذہب کے تمام پیچیدہ مسائل پر بہت ہی طویل بحثیں کی ہیں، علمیات ان کے سارے فلسفہ اور تصوف کی بنیاد ہے، احیاء العلوم میں اس پر بہت ہی طویل بحث ہے جو تصوف، فلسفہ اور مذہب، عمرانیات اور اخلاقیات کے پیچیدہ مسائل سے مربوط ہے۔ اس کے واضح اثرات شاہ صاحب کے مباحث میں نظر آتے ہیں۔ دور جدید میں علامہ محمد اقبال نے تشکیل جدید میں غزالی کی علمیات پر بحث کی ہے جو جدید فکری تناظر میں بہت ہی اہم ہے۔ اس بات سے بھی انکار ممکن نہیں کہ اگر جدید مغربی فلسفہ کا مطالعہ کیا جائے تو ڈیکارٹ، اسپینوزا اور کانٹ پر غزالی کے اثرات واضح ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ مغربی فلاسفہ نے جو چیزیں مشرق سے لی ہیں، ان کا کبھی انہوں نے اقرار نہیں کیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ منہاج شک، علت و معلول اور عقل کی نارسائی، جو ڈیکارٹ، اسپینوزا اور کانٹ کے اہم فلسفیانہ مباحث ہیں، غزالی سے پہلے مغربی و مشرقی فلسفہ میں دور تک ان کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ اسپین کی تباہی کے بعد علوم اسلامیہ کا جو خزانہ مغرب کے

ہاتھ لگا اور جس سے اس نے استفادہ کیا، اظہر من الشمس ہے لیکن اس المیہ کو کیا کہا جائے کہ اس نے اس کا اعتراف کبھی نہیں کیا۔

مذہبیات و دینیات سے متعلق جن مسائل پر کتاب میں بحث کی گئی ہے وہ یوں ہیں، عبادت وحی کی تفصیل، لوح و قلم کی حقیقت، فلسفہ موت، موت کے بعد احوال عذاب، آخرت اور اس کی اقسام، مسئلہ مہدی اور عیسیٰ علیہم السلام، قرب قیامت اور لوگوں کے اقسام، شفاعت اور حوض کوثر کی حقیقت، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، عمرہ اور جہاد، اذکار و تلاوت کی حقیقت اور ان کے تمثیلات، کبار ذنوب اور معجزات کا بیان۔ ان مسائل میں کبار ذنوب اور معجزات اور شفاعت اور کوثر اسلام کے ابتدائی مذہبی مکاتب اور علم الکلام کے اہم مسائل رہے ہیں۔

دینیات اور علم الکلام کے مسائل میں ایمان اور کفر کی حقیقت بڑا اہم مسئلہ رہا ہے یہ مسئلہ بھی کتاب میں زیر بحث آیا ہے۔

علم تفسیر و احادیث کے جن مسائل پر خیر کثیر میں بحث کی گئی ہے وہ یہ ہیں، تفسیر کی قسمیں، نزول احکام، نسخ کے احکام، قرآن مجید کے ارتقائی منازل، قرآن مجید کے علم کی سات قسمیں، کلام مقدس کی مختلف سورتیں اور تحریف اور اس کی اقسام، حروف مقطعات اور حدیث جاننے کے دو طریقے وغیرہ، تاریخ اور باختلاف صحابہ کے عنوان کے تحت جو مسائل زیر بحث آئے ہیں، وہ یہ ہیں اختلاف صحابہؓ کی وجوہات، تہتر فرقوں کا بیان اور فرقہ ناجیہ کا تعین ظاہر ہے یہ سارے مباحث واضح تنقیدی شعور کے ساتھ ایک انتہائی مدلل تحلیل کے متقاضی ہیں۔

## علم کلام پر علامہ شبلی نعمانی کی دو کتابیں

علم الکلام: اس میں علم کلام کی ابتدا اور اس کے عہد بہ عہد کی وسعت و ترقی اور تغیرات کی نہایت تفصیلی تاریخ اور علم کلام کے تمام شعبوں کی تقریظ و تنقید ہے۔ قیمت = ۳۵/ روپے

الکلام: یعنی علم کلام جدید جس میں اسلام کے عقائد کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں ثابت کیا گیا

ہے۔ قیمت = ۱۰۰/ روپے

## عباس محمود العقاد کی خودنوشت سوانح ”أنا“

ڈاکٹر صفدر سلطان اصلاحی

عباس محمود العقاد (۱) کی خودنوشت سوانح حیات ”أنا“ عصر حاضر کی ان چند اہم اور معروف عربی تصانیف میں سے ایک ہے جس سے اس عہد کے ادبی رجحانات و میلانات اور افکار و خیالات کی تفہیم و توضیح میں کافی مدد ملتی ہے۔ عقاد جدید عربی ادب کے ممتاز اور نمایاں ادیب تھے۔ اپنی محنت، لگن اور سعی مسلسل کی بدولت انہوں نے اپنے معاصرین کے درمیان اہم مقام حاصل کیا۔ ادب، تنقید، صحافت، شاعری اور سیرت نگاری میں ان کی خدمات کو ہر جانب سے خراج تحسین پیش کیا گیا۔ وہ ایک ہمہ جہت اور کثیر التصانیف ادیب تھے۔ ان کی تحریروں سے فکر و نظر کے بہت سے اہم گوشے اجاگر ہوئے اور بہت سی اہم اصنافِ سخن کو نیا رنگ و آہنگ ملا۔

”أنا“ عقاد کی باضابطہ تصنیف نہیں ہے۔ بلکہ یہ ان کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جن میں سے زیادہ تر مشہور مصری مجلہ ”الہلال“ کے مطالبہ پر تحریر کیے گئے تھے اور اسی میں شائع بھی ہوئے۔ البتہ ان میں سے بعض دوسرے مصری جرائد مثلاً ”العصر“ اور ”القاللہ“ وغیرہ میں بھی شائع ہوئے تھے۔ ان سب مقالات کو ان کے دوست اور مشہور مصری ادیب ”طاہر احمد الطنجی“ نے کتابی شکل میں یکجا کر دیا اور اس کا نام ”أنا“ (۲) رکھا۔ وہ اس نام کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ناظرین میری رائے سے ضرور اتفاق کریں گے کہ یہ عنوان اس

کتاب کے مضامین کے لیے بہت زیادہ موزوں ہے کیونکہ اس میں عقاد کی ذاتی

و نفسیاتی زندگی کا تذکرہ ہے۔ اگر عقاد مرحوم زندہ ہوتے تو اس عنوان کو نا منظور نہ

کرتے۔ کیونکہ وہ الہلال میں نشر ہونے والے بعض مقالات کے عنوان اور

بعض کتابوں کے نام کی تعین کا کام میرے حوالہ کر دیتے تھے۔ انہیں یہ بھروسہ تھا کہ میں مناسب نام منتخب کرتا ہوں۔“ (۳)

اس کتاب میں صرف ان ہی مقالات کو یکجا کیا گیا ہے جن میں مصنف نے اپنی زندگی اور نفسیاتی، فکری اور ادبی خصوصیات بیان کی ہیں۔ یہ کتاب کل نو فصلوں پر مشتمل ہے اور ہر فصل کے تحت کئی چھوٹے چھوٹے مقالات ہیں۔ کسی فصل کا کوئی ایسا نام متعین ہے جو اس کے مقصد اور غرض و غایت کو واضح کر دے۔ ان فصلوں کے مطالعہ سے مصنف کی شخصیت کے کچھ گوشے بہر حال نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور شخصیت کے ارتقائی مراحل سے کسی حد تک واقفیت بھی ہو جاتی ہے۔

پہلی فصل میں جس میں کل چھ چھوٹے چھوٹے مقالات ہیں، مصنف نے اپنے اور اپنے والدین، شہر، بچپن اور عید کے بارے میں گفتگو کی ہے۔ اپنے بارے میں سب سے پہلے انہوں نے یہ بتایا کہ عام طور سے لوگ ان کی جو تصویر پیش کرتے ہیں اس سے انہیں شدید اختلاف ہے۔ وہ یہ تو نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں کس روپ میں پیدا کیا۔ (۴) البتہ متکبر، سخت دل، کتابوں کا کیرا، غور و فکر میں مستغرق، جذبات سے عاری اور غیر معمولی حد تک خشک مزاج ثابت کرنے کی ہم سے اختلاف کرتے ہوئے وہ اپنی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں:

”میں انتہائی منکسر المزاج اور نرم دل انسان ہوں۔ کتابوں سے میرا

تعلق جینے کے لیے ہے۔ مجھ پر ہر لمحہ دل و جذبات کا غلبہ رہتا ہے۔۔۔۔۔ میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ حماس العقاد کی بعینہ یہی تصویر ہے، لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ یہ روپ اس سے زیادہ قریب اور اس کی شخصیت کا صحیح ترجمان ہے۔ اس روپ میں اسے پہچان سکتا ہوں اور ہو سکتا ہے کہ دوسرے بھی پہچان لیں۔“ (۵)

اس کے بعد انہوں نے اپنی منکسر المزاجی اور نرم دلی کی مثالیں بیان کی ہیں اور یہ بتایا ہے کہ انہوں نے مال و دولت، علمی اعزازات و خطابات اور جاہ و منصب کو ٹھکرا کر ادب و ثقافت کے ذریعہ عزت و سر بلندی کے حصول کی جو کامیاب کوشش کی اس پر ان بٹوں کے پجاری ان سے سخت ناراض ہیں۔ وہ ان کے خلاف حسد اور انتقام کی آگ میں جل رہے ہیں اور اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے تکبر، دغا اور فخر و غرور کا الزام لگاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی گوشہ نشینی اور

خلوت پسندی کو اپنے مزاج اور فطرت کا لازمی حصہ بتایا ہے۔ اس کے بعد بعض ایسے ذاتی اوصاف کا ذکر کیا ہے جس سے ایک طرف ان کی طبیعت کی نرمی کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف بعض اصولوں کے تئیں ان کی سختی کا ثبوت ملتا ہے۔ لیکن درحقیقت اس میں ان کی طرف سے کوئی بناوٹ، تکلف یا فخر و غرور کا شائبہ نہیں ہوتا۔

ان کے بیان کے مطابق ان کی پیدائش ۲۸ جون ۱۸۸۹ء کو ”اسوان“ شہر میں ہوئی۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز نو سال کی عمر میں ہو گیا تھا۔ انہوں نے پہلی نظم علم سے متعلق لکھی۔ ۱۹۰۲ء میں جب کہ ان کی عمر محض پندرہ سال تھی، مدرسہ تعلیم سے فارغ ہو کر انہوں نے حکومت میں ملازمت کر لی لیکن وہاں ملازمین کے استحصال اور ان پر ظلم سے کبیدہ خاطر ہو کر قاہرہ واپس لوٹ آئے اور ”مجلس الفنون والالآت“ اور لسانیات اکیڈمی کے ممبر بنے۔ (۶)

ان کے دادا دامیاط کے باشندے تھے اور ریشم کا کاروبار کرتے تھے۔ ریشم بٹنے کی مناسبت سے ان کے والد کا لقب عقداد ہو گیا اور پھر یہ خاندان کے تمام لوگوں کے نام کا جزو بن گیا۔ ان کے والد بے حد متقی، پرہیزگار اور متدین تھے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں غیر معمولی حد تک سنجیدہ بلکہ سخت واقع ہوئے تھے۔ (۷) اس سخت گیری کی بہت سی مثالیں کتاب میں بکھری ہوئی ہیں۔ لیکن ایک مثال خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس سے عقدادی ضد کا بھی ایک نمونہ سامنے آتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”والد صاحب چاہتے تھے کہ دس سال سے کم ہی عمر میں میں نماز کا پوری طرح پابند ہو جاؤں۔ اس سلسلہ میں صبح کی نماز کا معاملہ میرے لیے بے حد مشکل ہوتا تھا۔ میں صبح کو بہ مشکل تمام بستر چھوڑتا تھا۔ ایک مرتبہ میں نے سرکشی میں بیدار کرنے والے سے کہہ دیا کہ جاؤ میں نہیں اٹھتا اور نماز نہیں پڑھتا۔ والد صاحب یہ سن کر چیخ پڑے اور بولے کہ تم نماز نہیں پڑھو گے اور پھر چٹری اٹھالی۔ یہ دیکھ کر میری ضد ختم ہونے کے بجائے اور بڑھ گئی میں نے ”ہاں“ کہہ دیا۔ یہ سن کر وہ خاموش ہو گئے لیکن بہت دنوں تک مجھ سے بات چیت نہیں کی۔ حالانکہ ہم لوگ صبح و شام کھانے کے لیے ایک ساتھ ہی بیٹھا کرتے تھے۔“ (۸)

والد صاحب صوبہ سوان میں ”محفوظات“ کے سرکاری تھے۔ بہت ایمان دار اور محنتی آدمی تھے۔ غلط طریقوں سے مال و دولت حاصل کرنے سے سخت بیزار اور متنفر تھے۔ اعزہ و اقارب کا خیال رکھتے اور حقے تحائف کا تبادلہ کرتے تھے۔ عزت و ناموس کا بہت پاس و لحاظ تھا۔ دینی کتابوں سے محبت تھی۔ وطنی تحریک سے بھی ان کو دلچسپی تھی اور بعض وطن پرست اخبارات و جرائد کے خریدار تھے۔ (۹)

والدہ ایک کرد خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہ خاندان دیار مکہ سے کوچ کر کے سوڈان میں مستقل طور سے سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ والدہ اور ان کے آبا و اجداد بڑے متقی، شریف غیور اور بہادر تھے۔ ان کی ایمان داری، تقویٰ اور بہادری کے بہت سے واقعات لوگوں کو معلوم تھے۔ والدہ بھی اپنے آبا و اجداد کی مذکورہ صفات سے متصف تھیں۔ انہیں اپنے بزرگوں سے خاموشی اور گوشہ نشینی بھی وراثت میں ملی تھی۔ اس کا سبب تکبر ہرگز نہیں تھا۔ بلکہ یہ ان کا طبعی میلان اور پیدائشی عادت تھی۔ ان کی والدہ ان سے بے حد محبت کرتی تھیں۔ البتہ انہیں بیٹے کے کاغذ، قلم والے کام سے نفرت تھی۔ وہ اسے ان کی تجربہ کی زندگی کا بنیادی سبب قرار دیتی تھیں۔ بڑی منتظم مزاج تھیں۔ اخراجات میں میانہ روی اور مالی دشواریوں پر قابو ان کا خاص ملکہ تھا۔ (۱۰)

اپنے شہر کا تعارف کراتے ہوئے عقائد نے اس کی دینی، ادبی، علمی اور فنی تاریخ پر روشنی ڈالی ہے۔ اور عہد فراغ سے لے کر عہد اسلامی تک کے تمام ارتقائی مراحل پر اختصار سے گفتگو کی ہے۔ وہ اس کے فطری مناظر اور قدرتی وسائل کا ذکر کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ:

”اگر مجھے دنیا کے کسی گوشے میں پیدا کر کے یہاں آنے کا اختیار دیا

جاتا تو میں اسے فوراً منتخب کر لیتا۔ کیونکہ یہاں میرے ذوق کی بہت سی چیزیں

فراہم ہیں۔“ (۱۱)

وہ اس شہر کو ماضی و حال کی تاریخ کا سنگم قرار دیتے ہیں۔ یہاں مختلف قوموں اور ملکوں کے باشندے مقیم ہیں۔ اور اس شہر کو اپنی مادر علمی اور مدرسہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس شہر کی آب و ہوا نے ان کے ادب میں یکسانی، سیاسی فکر میں عالم گیری اور وطنی و قومی تصور میں آفاقیت عطا کی ہے۔ (۱۲)

وہ اپنے بچپن کی بعض یادوں کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن اس سے پہلے قوت حافظہ کے بارے میں یہ دلچسپ نظریہ پیش کرتے ہیں کہ یہ کسی معین ضابطہ کا پابند نہیں اور اپنی خواہش کے مطابق امور و واقعات کو یاد رکھتا یا بھلاتا ہے۔ واقعات کے حجم یا زمانے کے قرب و بعد کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ کبھی کوئی انتہائی معمولی واقعہ پچاس یا سو سال تک حافظہ میں باقی رہتا ہے اور کبھی کوئی غیر معمولی واقعہ چند دنوں یا ہفتوں کے بعد ذہن سے محو ہو جاتا ہے۔ (۱۳)

مذکورہ نظریہ کے مطابق وہ اپنے بہت سے یادگار واقعات کو بطور مثال پیش کرتے ہیں۔ تین سال کی عمر میں ایک درگاہ کی زیارت، سات سال کی عمر میں ہیضہ کی وبا، اور دس سال کی عمر میں ایک سبک اندام یورپین لڑکی کا مشاہدہ اور اس کی تصویر کشی، خاص طور سے قابل ذکر واقعات ہیں۔ (۱۴) انہیں بچپن ہی سے انشاء پردازی اور مطالعہ کتب کا بے پناہ شوق تھا۔ اسوان کے مدرسہ میں مضمون نویسی کے لیے جو موضوعات دیے جاتے تھے۔ ان میں دو چیزوں کے درمیان تقابلی پہلو ہمیشہ ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ عقاد ہمیشہ کمزور پہلو کی حمایت میں مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان کے استاذ ان کی اس روش کو پسند کرتے تھے۔ کیونکہ اس سے قلم میں پختگی آتی ہے۔ ایک مرتبہ شیخ عبیدہ مدرسہ کا معائنہ کرنے آئے تو استاذ نے ان کی کاپی ان کے سامنے رکھی۔ انہوں نے بعض عنوانات کے بارے میں کچھ سوالات کیے۔ اس پر متوجہ ہو کر یہ جملہ کہا ”آئندہ یہ لڑا بڑا انشاء پرداز ہوگا“۔ عقاد کہتے ہیں کہ اس جملہ کا مجھ پر بہت اثر پڑا۔ یہیں سے میرے اندر انشاء پرداز کا عزم و شوق پیدا ہوا جو برابر ترقی کرتا رہا۔ (۱۵)

مطالعہ کتب کے شوق کا عالم یہ تھا کہ انہوں نے اپنے ذاتی اخراجات سے پیسے بچا کر بہت سی قیمتی اور مفید کتابیں خریدی تھیں۔ حالانکہ وہ اوسط درجہ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور ان کو صرف بقدر ضرورت ہی رقم ملا کرتی تھی۔ جس سے بآسانی کتابوں کی خریداری ممکن نہیں تھی، وہ اپنی خریدی ہوئی کتب کے علاوہ اپنے والد کی مذہبی کتابوں، مختلف رسائل و جرائد اور مدرسہ کی لائبریری سے بھی برابر استفادہ کرتے رہتے تھے۔ (۱۶) ایک بار ایک مسلمان انگریز سیاح سے ان کی ملاقات ہوئی۔ اس نے وطن واپس جا کر ان کے لیے قرآن مجید کا ترجمہ اور کارلائل کی کتاب ”انقلاب فرانس“ بطور ہدیہ بھیجی۔ عقاد کہتے ہیں کہ ان کتابوں سے مجھے مطالعہ میں بہت مدد ملی۔



جب میرے مطالعہ میں وسعت ہوئی تو میں اس حسن انتخاب سے بہت خوش و متاثر ہوا۔ کیونکہ مطالعہ کے لیے بنیادی عقائد اور معاشرتی انقلاب کے فلسفہ ہی کی اہمیت ہے۔ (۱۷)

عقائد نے عید کے تعلق سے اپنی بعض یادداشتوں کو قلم بند کیا ہے۔ غروب آفتاب کے بعد ہی سے مبارک باد یوں کے تبادلے، عورتوں کی قبرستان کی زیارت، مردوں کی تقسیم صدقہ و خیرات، نئے نئے کپڑوں کی تیاری، بچوں کو خاص طور سے نہلانے دھلانے، انہیں نظر بد سے بچانے کے لیے دوسرے کے سامنے برا بھلا کہنے، عیدی کی تقسیم، اس کے لیے بچوں کی کشمکش اور بڑے بوڑھوں سے اس کا مطالبہ، یہ اور اس طرح کی بہت سی باتیں عید کے تعلق سے اس خودنوشت میں آگئی ہیں۔ (۱۸)

دوسری فصل میں انہوں نے اپنے اساتذہ، انشاء پردازی کے محرکات اور سرکاری ملازمت سے علاحدگی کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اساتذہ کے بارے میں سب سے پہلی بات انہوں نے یہ بتائی کہ انہیں اپنے اساتذہ کو خود منتخب کرنے کا موقع ملا۔ (۱۹) یہ تمام لوگ تصنیف و تالیف کے میدان میں نمایاں حیثیت کے مالک تھے۔ وہ ان میں سے جس سے جب چاہتے استفادہ کرتے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے اساتذہ کی علمی حیثیت، طریقہ درس، ان سے اخذ و استفادہ کی مقدار اور ان کے ساتھ گزرے بعض اہم واقعات کا ذکر کیا ہے۔ جن اساتذہ کے نام صراحت سے ذکر کیے ہیں۔ ان میں ادب اور تاریخ کے استاذ شیخ محمد فخر الدین اور والد کے متعین کردہ استاذ شیخ احمد الحجدادی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اسی دوران انہوں نے شیخ محمد عبدہ کا بھی بڑی عقیدت اور احترام سے ذکر کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہیں اپنا روحانی معلم تصور کرتے تھے اور ان کے بعض کسینی جملوں کو اپنے لیے مشعل راہ سمجھتے تھے۔ انہوں نے اپنے بعض ساتھیوں کی شراوتوں کا حال بھی بیان کیا ہے۔ (۲۰)

انشاء پردازی کے محرکات میں انہوں نے حوصلہ افزائی کے کلمات، مساعد حالات اور شوق و ذوق کو بنیادی اہمیت دی ہے۔ وہ ان تینوں محرکات کی موجودگی کو انشاء پردازی کے لیے ضروری قرار دیتے ہیں۔ اگر کسی کی حوصلہ افزائی کی گئی لیکن اسے مناسب حالات میسر نہیں آئے تو اس سے کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔ اسی طرح حوصلہ افزائی اور مناسب حالات کے ساتھ اگر

انسان کے اندر خود رغبت نہ ہو تو ایسی صورت میں بھی کامیابی ممکن نہیں ہے۔ اپنے بارے میں ان کا یہ خیال ہے کہ ان کی انشاء پردازی میں تینوں عوامل اور محرکات شامل ہیں۔ (۲۱) اساتذہ کی طرف سے ان کی برابر حوصلہ افزائی ہوتی رہی شیخ محمد عبدہ نے یہ کہہ کر ”ما اجدد هذا ان یکون کتابا بعد“۔ اس پر آخری مہر ثبت کر دی۔ (۲۲) بچپن ہی سے مطالعہ اور مضمون نویسی میں منہمک رہتے تھے۔ ”العروة الوثقی“ اور ”الاستاذ“ ان کے زیر مطالعہ رہتے تھے۔ بعد میں حالات نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ احمد لطفی السید اور ابوشادی جیسے مایہ ناز ادیبوں اور مقالہ نگاروں کے رسائل ”الجریدہ“ اور ”الظاهر“ میں ان کے مقالات شائع ہوئے، حسن اتفاق سے استاذ فرید وجدی جیسے ایمان دار، صادق اور قلمیں آدمی کے ساتھ ان کے اخبار ”الاستور“ میں باقاعدہ صحافتی زندگی کے آغاز کا موقع ملا۔ وہ اخبار کے بند ہونے تک اس میں کام کرتے رہے۔ استاذ فرید وجدی کی ایمان داری اور اصول پسندی سے وہ بہت متاثر ہوئے۔ (۲۳)

وہ سرکاری نوکری سے اپنی صلاحیت کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ ۱۹۰۷ء کے آس پاس انہوں نے اخبار ”الجریدہ“ میں ”الاستاذ ام رقی القرن العشرين“ کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا۔ اس میں انہوں نے ملازمت کے نقصانات اور منفی پہلوؤں کا نقشہ کھینچا ہے۔ (۲۴) اس کے کچھ ہی دنوں بعد انہوں نے ملازمت چھوڑ کر صحافت اختیار کر لی۔ وہ اپنے اس اقدام پر بہت مسرور اور مطمئن تھے اور اس پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ اس نے انہیں ملازمت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی توفیق عنایت کی۔ عقاد کی اس نفرت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ انسان اس میں محدود عقیدہ اور پابند ہو کر رہ جاتا ہے اسی لیے وہ اسے غلامی اور اسیری کا ہم معنی اور مترادف قرار دیتے ہیں۔ (۲۵)

تیسری فصل میں انہوں نے چھ موضوعات پر الگ الگ مختصر انداز میں گفتگو کی ہے۔ ان کے عناوین اس طرح ہیں: ”میرا قلم، میں نے مطالعہ کیوں پسند کیا؟، میری پسندیدہ کتابیں، میری مقالہ نگاری کا طریقہ، کتابوں کی تصنیف و تالیف کا ڈھنگ، میں نے کیا لکھا اور کیا لکھنا چاہتا ہوں۔“

”میرا قلم“ کے تحت انہوں نے اپنے قلم کی شکل و صورت واضح کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ مختلف اوقات میں انہوں نے کس طرح کا قلم استعمال کیا ہے۔ اس کی روشنی کیسی تھی؟ اپنے

استعمال کردہ تین قلم خاص طور سے انہوں نے محفوظ رکھے تھے۔ لیکن بعد میں یہ سب ضائع ہو گئے۔ (۲۶) ”مطالعہ کا شوق کیوں؟“ کے تحت سب سے پہلے اس خیال کی تردید کی ہے کہ مطالعہ کا مقصد لکھنے کا شوق نہیں ہونا چاہیے۔ وہ مطالعہ کے بعض پہلوؤں اور مقاصد پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنے مقصد مطالعہ کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں:

”مجھے مطالعہ سے دلچسپی لکھنے کے لیے نہیں اور نہ اس لیے کہ اس سے عمر میں حسابی لحاظ سے اضافہ ہو بلکہ مطالعہ سے مجھے اس لیے محبت ہے کہ دنیا میں مجھے صرف ایک ہی زندگی ملی ہے جسے میں اپنے ضمیر کی تحریک کے لیے ناکافی سمجھتا ہوں اور مطالعہ ہی ایک ایسی چیز ہے جس سے ایک ہی زندگی میں متعدد زندگیاں مل سکتی ہیں۔ کیونکہ اس سے انسان کی زندگی میں گہرائی پیدا ہوتی ہے۔“ (۲۷)

پسندیدہ کتابوں کے تحت انہوں نے فلسفہ، مذاہب، تاریخ طبیعیات، عظیم انسانوں کی سوانح حیات اور شاعری سے متعلق اپنی دلچسپی کا ذکر کرتے ہوئے اس کی مصلحت واضح کی ہے۔ ان کی نظر میں کتابوں سے اسرار زندگی کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ فکر کو غذا ملتی ہے اور قوموں اور مختلف ادوار کے تجربات کا علم حاصل ہوتا ہے۔ عقائد ایک موضوع پر کئی کئی کتابیں پڑھنے کے قائل ہیں۔ کیونکہ ہر مصنف کا انداز اور مواد مختلف ہوتا ہے۔ فلسفیانہ، علمی اور ادبی کتابوں کی افادیت بتاتے ہوئے انہوں نے پہلے ادبی پھر فلسفیانہ اور اس کے بعد علمی کتابوں سے اپنی دلچسپی اور پسندیدگی ظاہر کی ہے۔ ان کی نظر میں مفید کتاب وہ ہے جس سے علم اور قوت اور اک میں اضافہ ہو اور زندگی سے بہتر طور پر لطف اندوز ہونے کا جذبہ پیدا ہو۔ (۲۸)

اپنی مقالہ نویسی کے بارے میں انہوں نے یہ حقیقت واضح کی کہ ان کے اکثر مقالات اخبار و رسائل کے مدیروں کی تجویز پر لکھے گئے۔ (۲۹) موضوعات کا تعین بھی ان کی طرف سے ہوتا تھا۔ اس سے انہیں آسانی بھی ہوتی تھی۔ ان کے لیے کسی موضوع پر لکھنا کوئی دشوار کام نہیں تھا۔ البتہ صحافتی زندگی کے ہنگاموں کی وجہ سے ان مقالات کی تقدیم و تاخیر میں بعض دشواریاں پیش آتی تھیں۔ ان کے مقالات ادبی اور سیاسی نوعیت کے ہوتے تھے۔ مختلف اخبارات میں وہ کتابوں پر

تبصرہ اور کسی یورپی ادیب کا تعارف پیش کرتے تھے۔ مقالات سے ہٹ کر کے کتابوں کے موضوعات کے انتخاب کا ان کا طریقہ کچھ مختلف تھا۔ ان میں وہ بالعموم ان موضوعات کو منتخب کرتے تھے جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ان کے متعلق معلومات کم ہیں۔ وہ مناسب وقت کے لیے پسندیدہ موضوعات پر لکھنے کے کام کو موخر کرتے رہتے تھے۔ تاکہ موضوع کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیا جاسکے۔ یہی وجہ ہے کہ شدید خواہش کے باوجود وہ امام غزالی اور شیخ محمد عبدہ پر جو کچھ لکھنا چاہتے تھے نہیں لکھ سکے۔ وہ شیخ محمد عبدہ پر اپنی مختصر کتاب سے اسی لیے مطمئن نہیں ہیں۔ (۳۰)

”طرز تالیف“ کے بارے میں وہ لکھتے ہیں کہ سب سے پہلے وہ موضوع سے متعلق تمام تفصیلات اپنے ذہن میں منطقی ترتیب کے ساتھ یکجا کر لیتے ہیں۔ لکھنے کے لیے انہیں پرسکون مقام چاہیے۔ (۳۱) ان کے زیادہ تر سیاسی مقالات بستر پر لیٹ کر لکھے گئے۔ البتہ اشعار وہ ٹہل کر کہتے تھے۔ مقالات کتابوں کی صورت میں طبع ہونے سے پہلے ان پر ایک نظر ضرور ڈالتے تھے۔ دوران تحریر بھی قطع و برید کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ ان کے استدلال کا زیادہ تر انداز یہ ہے کہ وہ مضبوط ترین دلائل سے کمزور دلائل کی طرف آتے ہیں۔ وہ کسی آدمی کی موجودگی میں بہت مشکل سے لکھ پاتے تھے۔ دوران تحریر چائے، سگریٹ یا دوسری نشاط انگیز چیزوں سے وہ احتراز کرتے تھے۔ (۳۲)

”کتابوں کی تالیف کے انداز“ سے متعلق وہ لکھتے ہیں کہ یہ تقسیم و تنظیم پر مبنی ہے۔ ”تبویب و ترتیب“ والے طرز سے انہیں قدرے اختلاف ہے۔ ان کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ موضوع کے اقسام و اجزاء کا ذہن اور حافظہ میں احاطہ کر لیتے ہیں۔ اس کے بعد ہر قسم کے اخذ و مواد کی تلاش پر غور و فکر کرتے ہیں اور ذہن میں معاون کتب کا ایک نقشہ بنا لیتے ہیں۔ (۳۳) اس کے بعد مطالعہ کا کام شروع کرتے ہیں۔ جب کوئی مفید مطلب بات مل جاتی ہے تو اسے حوالوں کے ساتھ نقل کر لیتے ہیں اور اس پر مختصر اشارے میں اپنا موافق یا مخالف تبصرہ بھی نقل کر دیتے ہیں۔ پھر انہیں متعلقہ لفافوں میں رکھ لیتے ہیں اور دوران تحریر ان سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس سے بلاشبہ مراجعت میں آسانی ہوتی ہے۔ اس کے بعد ”تصفیہ و تنظیم“ کا مرحلہ آتا ہے۔ وہ ہر لفافہ کے اندر رکھے ٹکڑوں پر نظر ثانی کر کے غیر ضروری مسائل کو خارج کر دیتے ہیں۔ آخری

مرحلہ میں عنوانات وغیرہ میں بعض تبدیلیاں بھی کرنا پڑتی ہیں۔ (۳۴) وہ اپنے مذکورہ منہج کی وضاحت کے لیے اپنی بعض تصنیفات کا حوالہ دیتے اور بعض اعتراضات نقل کر کے ان کا جواب دیتے ہیں۔ (۳۵)

”جو نہیں لکھا..... اور جسے لکھنا چاہیے“ کے عناوین کے تحت انہوں نے یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ ان کی تحریریں مختلف مسائل کے تعلق سے ہیں۔ ان پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انہیں ابھی کیا کیا لکھنا ہے؟ (۳۶)

چوتھی فصل میں انہوں نے ”خود آگہی“، ”کامیابی کے لیے اپنے راستہ کا تعین“، ”فرصت کے اوقات سے میں نے کیا سیکھا“، ”میری زندگی کی سب سے کٹھن گھڑی“ اور ”میں نو جوانی میں بزرگ تھا“ کے عناوین سے پانچ مضامین سپرد قلم کیے۔ ”خود آگہی“ میں لکھا کہ انسان کے لیے اپنے نفس کی مکمل معرفت ممکن نہیں ہے۔ البتہ وہ اس کے حدود اور جوانب کی معرفت حاصل کر سکتا ہے۔ پھر وہ نفس کی معرفت اور نفس کے حدود کی معرفت کے درمیان فرق واضح کرتے ہیں۔ (۳۷) اس کے بعد وہ اپنی بعض صفات مثلاً خود اعتمادی، غور و فکر، گوشہ نشینی، سنجیدگی اور کتب بینی وغیرہ اور بعض ناپسندیدہ افعال جیسے ظلم، شکست و ہزیمت اور مصیبت و تکلف کا ذکر کرتے ہیں، اخیر میں لکھتے ہیں:

”اس طرح نفس کے حدود کا تو مجھے اچھی طرح علم ہے لیکن ان کے

متعلقات کو میں بالکل نہیں جانتا، مجھے یقین ہے کہ سقراط نے جب یہ کہا تھا کہ

”خود کو پہچانو“ تو وہ کانوں کی زبان استعمال کرتا تھا۔ کیونکہ یہ مطالعہ غیب کی

معرفت کا تھا“۔ (۳۸)

”راہ کامیابی کا علم“ میں وہ بتاتے ہیں کہ ان کی زندگی میں بہت سی خواہشوں نے سر اٹھایا

لیکن وہ ان سے دامن بچا کر نکل گئے۔ شروع میں انہیں فوج میں ملازمت کرنے کا خیال ہوا۔ اس

کے بعد زراعت اور حیوانات کی تعلیم حاصل کرنے کی طرف ان کا ذہن مائل ہوا لیکن بعد میں یہ واضح

ہو گیا کہ وہ صرف ادب کے لیے پیدا کیے گئے ہیں (۳۹) ادب کے میدان ہی میں انہیں کامیابی ملی۔

انہیں مسرت ہے کہ اس کامیابی کے تمام اسباب ان کے لیے فراہم ہو گئے تھے۔ ان کے دل میں اس

کی سچی خواہش اور طلب تھی۔ کام کرنے کا بے پناہ جذبہ تھا۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ انہیں اعتماد اور مشکلات و مصائب میں صبر و استقامت کا حوصلہ تھا۔ پھر دوسرے اسباب مثلاً تعلیم، ماحول اور تہذیب وغیرہ بھی فراہم ہوتے گئے اس طرح ان کی کامیابی کی راہ ہموار ہوتی گئی۔ (۴۰)

”فرصت کے اوقات میں میں نے کیا سیکھا“ میں وہ وقت کی قدر و قیمت واضح کرتے ہیں اور پھر مشرقی لوگوں کے لہو و لعب کا ذکر کر کے ان کو ذلت اور پستی کا بنیادی سبب قرار دیتے ہیں۔ وہ چھٹی کے اوقات کو یوں ہی ضائع کرنے کے بجائے یہ مشورہ دیتے ہیں کہ ان کو اپنی مشا کے مطابق استعمال کرنا چاہیے۔ (۴۱) بعض یورپی قوموں کا ذکر کر کے یہ بتاتے ہیں کہ فرصت کے اوقات کو استعمال کر کے کیسی عظیم کامیابیاں حاصل کی گئیں۔ (۴۲) اگر کسی شخص کو اس کی بیکاری کے اوقات میں کسی کمرہ میں بند کر دیا جائے اور وہ اس پر صبر کر لے تو وہ شخص یقیناً فکر، اخلاق اور قوت برداشت کا حامل ہوگا۔ ورنہ وہ بیکار اور بے مصرف آدمی ہے، خالی اوقات کا سب سے بہترین مصرف یہ ہے کہ آدمی اپنے تجربات اور کتابوں سے جمع کردہ معلومات کی چھان پھان کرے۔ اس کام کی بے حد اہمیت ہے۔ (۴۳)

”میں نو جوانی میں بزرگ تھا“ میں انہوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے بعض ایسے واقعات بیان کیے ہیں جن سے اس عمر میں ان کی غیر معمولی سنجیدگی کا اندازہ ہوتا ہے، مثلاً انہوں نے کبھی ہاف پیٹ نہیں پہنا۔ کھیل کود اور فنی مذاق میں کبھی حد سے آگے نہیں بڑھے وغیرہ۔ (۴۴) وہ کہتے ہیں کہ اس احتیاط کی وجہ سے ان کی جوانی کا سرمایہ محفوظ رہ گیا اور وہ ساٹھ سال کی عمر تک بچنے کے باوجود جوانوں کی طرح بلکہ ان سے زیادہ قوت عمل محسوس کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک جوانی کی بقا اور وجود کا صحیح پیمانہ عمل ہے اور پسندیدہ عمل حصول علم ہے، علم کی خواہش زندگی کے کسی مرحلہ میں ان سے جدا نہیں ہوئی۔ (۴۵) وہ اپنے دوست توفیق الحکیم کے اس قول کی تصدیق کرتے ہیں کہ ”اگر جنت میں انہیں اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کا موقع نہ ملا تو وہاں ان کے لیے قیام کرنا مشکل ہو جائے گا“۔ (۴۶) پھر وہ مطالعہ اور معرفت کا فرق واضح کرتے ہیں طلب معرفت اور اس سے متعلق بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ساٹھ سال کی عمر میں گرچہ مطالعہ کے اوقات میں کمی آگئی ہے۔ لیکن اس کی بہتر تلافی اس طرح ہوتی ہے کہ

اس عمر میں اخذ و استفادہ میں برکت زیادہ ہو جاتی ہے۔ ”چونکہ ایام جوانی ہی میں بوڑھے ہو گئے تھے۔ اس لیے بڑھاپے میں جوانی کا وجود قرین قیاس ہے۔“ (۴۷)

پانچویں فصل میں مصنف نے ”میرے دوست اور دشمن“، ”بچے میرے دوست“، ”میں قید خانہ میں“ اور ”صحت و بیماری کے بارے میں کچھ تاثرات“ کے موضوع پر گفتگو کی ہے۔ اپنے دوستوں اور دشمنوں کے بارے میں ان کا خیال یہ ہے کہ دونوں کی موجودگی ضروری ہے۔ دشمنوں کی مخالفت سے آدمی کو زینت ملتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اندر حسد، مخالفت اور رشک کے لیے کچھ پہلو موجود ہیں۔ (۴۸) لوگوں سے ان کی دوستی یا دشمنی کی بنیاد کوئی ذاتی ضرورت یا انسانی طبیعت کی کمزوری نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ کسی نظریہ، ادبی مقاصد منزل یا ذہنی دلچسپیوں میں اشتراک و عدم اشتراک پر مبنی ہے۔ ان کی مخالفت میں سماج کے ہر طبقہ کے لوگ شامل رہے۔ لیکن وہ برابر ثابت قدم رہے اور دشمنوں کی تکواریں ان کی زمرہوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئیں۔ (۴۹) ان کے پاس کوئی مضبوط خاندانی پس منظر نہیں ہے اور نہ ہی کوئی بڑی علمی سند اور مظاہر و القاب ہیں۔ اس کے باوجود وہ ترقی کی راہ پر گامزن ہیں۔ وہ خود بھی صرف ٹھوس صلاحیتوں والے اہل علم کی قدر کرتے ہیں اور ان کی دوستی ان سے ہے جو ہر طرح کی ظاہر پرستی سے بیزار ہیں۔ (۵۰)

”بچے میرے دوست“ کا خلاصہ یہ ہے کہ بچے گلشن انسانیت کی کلی اور اس کی بہار کی رونق ہیں۔ وہ شباب اور حیات کے مبشر ہیں۔ بچوں سے انسان بہت کچھ سیکھتا ہے۔ ان کا ساتھ ایک خوبصورت ریاضت ہے۔ ان سے ایک نئی زندگی حاصل ہوتی ہے اور طبیعت پہلے سے زیادہ بنیاس ہو جاتی ہے۔ (۵۱)

اس کے بعد وہ ”میں قید خانہ میں“ انہوں نے بتایا کہ ان کا داخل زنداں ہونا اچانک حادثہ نہیں۔ حکومت پر تنقیدی خیالات کی وجہ سے انہیں پہلے سے اس کا یقین تھا۔ (۵۲) انہیں ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو گرفتار کیا گیا اور جولائی ۱۹۳۱ء میں رہا کیا گیا۔ اس اسیری احوال میں جیل کی کوٹھری، قیدیوں کا شور و غوغا، جیل کے ملازمین، فوجی افسر، جیلر، کھانا، بستر اور یہاں کے بعض ساتھیوں کا ذکر ہے۔ (۵۳)

چھٹی فصل میں وہ ”میرا ایمان“، اگر میں پھر طالب علم بن جاؤں، ”میرا فلسفہ زندگی“

اور ”کیا یہ زندگی جینے کے لائق ہے؟“ جیسے مضامین میں لکھتے ہیں کہ ایمان وراثت کے ساتھ طویل فکر و جستجو اور گہرے احساس و شعور کا نتیجہ ہے۔ وراثت کے بارے میں انہوں نے اپنے والدین کے تقویٰ اور پابندی صوم و صلوٰۃ کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ (۵۴) باری تعالیٰ نے کائنات کی جو توجیہ و تفسیر کی ہے وہ جدید مادہ پرستوں کی توجیہات سے بہت زیادہ واضح ہے۔ ان توجیہات سے عقل ناقابل حل تناقض کا شکار ہو جاتی ہے۔ ان کی بجائے خرافات اور اساطیر کی تصدیق آسان نظر آتی ہے۔ (۵۵)

عقیدہ کے علاوہ اخلاق، معاملات اور ادب کے بارے میں اپنے ایمان و یقین کی وضاحت میں لکھا کہ عالم اخلاق میں خیر کا سب سے بڑا محرک انسان کے کمال کی طلب اور اس کا فہم ہے اور شر سے روکنے کا سب سے بڑا داعیہ اس کے نفس کا علم ہے۔ بھلائی انسانی طبیعت میں موجود ہے لیکن اس کا سراغ ہر وقت نہیں لگ سکتا۔ انسان میں موجود بھلائی کے عنصر سے مایوس نہ ہونا چاہیے۔ ادب کے بارے میں ان کا ماننا ہے کہ یہ عقل کا ایک پیغام ہے جسے دوسروں تک پہنچایا جاتا ہے۔ ادب دراصل ایک انسانی جوہر ہے اور محض لفاظی پر مبنی نہیں۔ ادب کو پڑھ کر قاری کوئی نئی چیز محسوس نہ کرے تو خاموشی بہتر ہے۔ (۵۶)

”اگر میں طالب علم بن جاؤں“ کے تحت انہوں نے طالب علموں کی نفسیات میں لکھا کہ کیوں وہ تعلیم سے بھاگتے ہیں۔ (۵۷) اپنے بارے میں بتایا کہ وہ ہمیشہ نظام کے پابند طالب علم رہے اور اپنے فرائض سے کبھی غفلت نہیں برتی ”اس لیے اگر دوبارہ طالب علم بننے کا موقع ملے تو وہ اسی روش پر کاربند رہیں گے۔ غیر درسی کتب اور سیاسی و ادبی مطالعہ کا سلسلہ بھی جاری رہے گا۔ زمانہ طالب علمی میں وہ درسی کتابوں میں پیچھے رہ جاتے تھے۔ لیکن اس پر کوئی افسوس نہیں“ (۵۸) اور اگر انہیں دوبارہ موقع ملا تو وہ ورزش اور کھیل کو دیکھ کر حرام اور ممنوع نہیں سمجھیں گے۔ کیونکہ اس کے نقصانات واضح ہو چکے ہیں، بہر حال وہ ماضی کی طرف لوٹنا پسند نہیں کرتے کیونکہ ان کی نظر میں ”حال“ ”ماضی“ سے بہتر ہے۔ (۵۹)

”میرا فلسفہ محبت“ میں انہوں نے محبت کی مکمل تعریف کی پیچیدگی کا اعتراف کرتے ہوئے منفی اور مثبت تعبیرات بیان کی ہیں۔ (۶۰) جو مختلف انسانی تجربات پر مشتمل ہیں۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ: ”محبت کئی جذبوں کا نام ہے کسی ایک کا نہیں اور اسی وجہ سے اس میں قوت و شدت ہوتی



ہے۔ اس میں باپ کی شفقت، دوست کی محبت، شب زندہ دار کی بیداری، خواب دیکھنے والے کی حیرانی، صدق و وہم، ایثار و خود غرضی، مشیت و مجبوری، غرور و ذلت، یتیم ورجا، لذت و عذاب، گناہ و برأت، انفرادیت و ثنویت و جمعیت اور دوام بنی نوع انسان سب چیزیں شامل ہیں۔“ (۶۱)

”میرا فلسفہ زندگی“ کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ مادی چیزوں سے بیزار اور بے پرواہ ہیں۔ انہیں مال و دولت وغیرہ میں غیر معمولی دلچسپی لینے والوں پر سخت حیرت اور تعجب ہے، اس کا سبب وہ اپنے موروثی مزاج، لوگوں کے تجربات و واقعات اور درس و مطالعہ کو قرار دیتے ہیں۔ (۶۲) اسی لیے وہ تاریخی شخصیات اور فاتحین کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔ مال و دولت اور جاہ و حشمت وجہ تعریف نہیں۔ (۶۳) لکھتے ہیں:

”تمہاری مال داری و بے نیازی خود تمہاری ذات کے اندر ہے اور تمہاری قیمت تمہارے عمل میں ہے اور تمہارے محرکات تمہارے مقاصد سے زیادہ توجہ کے مستحق ہیں۔ لوگوں سے بہت زیادہ توقع قائم نہ رکھو۔“ (۶۴)

”کیا یہ زندگی جینے کے لائق ہے؟“ میں لکھتے ہیں کہ درحقیقت زندگی کی حرص اور تمننا کوئی معیوب چیز نہیں ہے زندگی کی حفاظت اس وقت ضروری ہے جب وہ ہماری شرائط کے مطابق ہو۔ (۶۵)

ساتویں فصل میں تین چھوٹے چھوٹے مضامین ”میں نے اپنی جگہ سے پوری دنیا کی سیاحت کر لی“، ”میرے سب سے بہترین دن“ اور ”گرمی ناپسند ہے“ ہیں، پہلے مضمون میں سیاحت کی قسموں اور فائدوں میں بتایا کہ انہوں نے بغیر سفر کیے بڑی سیاحتیں کر لیں۔ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے وہ چیزیں دیکھ لی ہیں جنہیں سیاح سفر کر کے دیکھتے ہیں۔ (۶۶)

”میرا سب سے بہترین دن“ میں سب پہلے حسن و جمال کے معنی اور مفہوم پر ایک فلسفیانہ بحث میں خوبصورت دن کے بہت سے تصورات اور امکانات واضح کیے۔ ان کی نظر میں خوبصورت دن کیا ہیں، ملاحظہ ہو:

”خوبصورت دن وہ ہے جس میں ہم اپنی دنیا کے مالک ہوں اور دنیا ہماری مالک نہ ہو۔ اس میں ہم اپنی لذت و شہوت پر قابو رکھیں اور اس کے ہاتھوں مجبور و بے بس نہ بنیں۔“ (۶۷)

”زندگی کا سب سے خوبصورت دن وہ ہے جس میں تمہیں اپنے نفس پر غلبہ کے بعد یہ احساس ہو کہ تم ایسی ثروت کے مالک بن گئے ہو جس کے سامنے مال، لذت اور تعریف کی کوئی قیمت نہیں۔“ (۶۸)

”گرمی مجھے ناپسند ہے“ میں لکھا کہ انسان اگر کسی موسم سے اکتاہٹ محسوس کرتا ہے یا کسی دوسرے موسم کی آمد کا مشتاق ہو تو وہ قابل ملامت نہیں ہے اور نہ ہی ناشکر ہے۔

آٹھویں فصل میں ”چالیس کے بعد“، ”پچاس کے اشارے“، ”ساتھ کے اشارے“، ستر کے اشارے“ اور میرے اعتراضات“ کے عنوانوں سے دلچسپ تحریریں ہیں جن میں مصنف نے اپنی نفسیاتی اور فکری حالت، جوانی، ادھیڑ پن اور بڑھاپے نیز بیس، چالیس، پچاس، ساٹھ اور ستر کی منزلوں میں ذاتی تجربات کا تذکرہ کیا ہے۔ عام نو جوانوں کے علی الرغم وہ اپنی جوانی میں خیالات کے بالمقابل واقعات کی طرف زیادہ مائل تھے۔ ”وجی السبعین“ میں انہوں نے اپنی اور اپنے ہم عمروں کی زندگی کا نفسیاتی جائزہ لیا ہے۔ اسی طرح بیس، تیس اور چالیس سال والوں کی ذہنی و نفسیاتی تشریح بھی کی ہے۔ (۶۹) ”وجی السبعین“ میں عمر کے تیزی سے گزر جانے اور اس کا احساس نہ ہونے پر روشنی ڈالی ہے کہ اس عمر میں گرچہ لکھنے پڑھنے کی قوت میں کمی واقع ہوتی ہے لیکن اس کمی کی حلائی تحریر کی مشق و مہارت اور تجربات کی کثرت سے بآسانی ہو جاتی ہے۔ اس عمر میں اپنے پسندیدہ نظریات کے بارے میں جوش و خروش بڑھ جاتا ہے اور معیار جمال بھی اونچا ہو جاتا ہے۔ (۷۰) ”وجی السبعین“ میں انہوں نے جوانی اور بڑھاپے کے فرق کو واضح کرتے ہوئے لکھا کہ جوانی کی خرابیوں کے باوجود اس کی ہمیشہ تمنا کی جاتی ہے۔ ستر سال کے بعد اپنی قلبی کیفیات یہ ہوتی ہیں، زندگی کی تمنا نہیں رہ جاتی بلکہ ستر کی عمر میں تو تمنا کا لفظ ہی برا اور بے معنی محسوس ہوتا ہے۔ (۷۱) فصل کا آخری مضمون میرے اعتراضات کے عنوان سے ہے۔ اعتراف کی تاریخ، اس کا مفہوم اور اس کی غرض و غایت کیا ہے اور یہ تصور اعتراف صرف گناہوں، خطاؤں اور پوشیدہ جرائم کا ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے اندر جو کمیاں اور کوتاہیاں ہیں وہ بالعموم دوسرے انسانوں میں بھی پائی جاتی ہیں لیکن ان کی خوبیوں اور اوصاف میں لان کی برابری اور ہمسری کا کوئی شخص دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے اوصاف مثلاً عزلت پسندی عزم و ارادہ، نفس

پر مکمل کنٹرول، سامان عیش و عشرت سے بے رغبتی وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ اس میں کمزوریوں کا تذکرہ بہت ہی مختصر اور سرسری انداز میں کیا گیا ہے۔ (۷۲)

نویں فصل میں ”میری لائبریری“، ”کتابوں کے درمیان“ اور ”اپنے گھر میں“ کے عناوین سے تین تحریریں ہیں۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی ”اپنی لائبریری“ کتابوں اور گھر کے متعلق تفصیلات پیش کی ہوں گی لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ ان میں ان کے ذہن یا ان کے مفروضہ ساتھی یا ہم زاد کے ذہن میں ابھرنے والے بعض سوالات اور اشکالات پر بحث کی گئی ہے۔ جیسے لائبریری کے ضمن میں روشنی، بادہ، روح، شاعری، انسانیہ نوعی اور ناول نگاری وغیرہ پر گفتگو ہے۔ (۷۳) یہی حال اس کے بعد کے دونوں مضامین کا ہے (۷۴) جو ان کی فکر کے مختلف گوشے نمایاں کرتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ ان میں دوسرے مضامین کے بالقابل فنی عناصر مثلاً تصویر، تخیل، خودکلامی کی موجودگی زیادہ نمایاں ہے۔ جس سے مصنف کی فکری، ادبی اور روحانی زندگی کی ایک نئی تصویر بھی سامنے آ جاتی ہے۔

ایک تجزیاتی نظر: عقاد کی اس خودنوشت سوانح عمری کے مطالعہ سے ان کی ذاتی زندگی کے بعض پہلو ابھر کر سامنے آ جاتے ہیں۔ اس میں ان کی خصوصیتیں، خانگی و فکری تربیت، اغراض و مقاصد، ماحول اور اساتذہ وغیرہ کا ذکر ہے تو ایمان و عقیدہ اور ان اصول و ضوابط کا بیان بھی آ گیا ہے، جس کے اثرات ان کی طبیعت اور مزاج پر مرتب ہوئے۔ یعنی مصنف نے اس میں اپنا جائزہ ایک انسان کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور یہ انسان وہ ہے جسے عقاد خود جانتے ہیں۔ وہ انسان نہیں جسے لوگ جانتے ہیں۔ (۷۵) عقاد کی زندگی کے اور بھی بہت سے پہلو ہیں جن کے بارے میں ایک قاری واقف ہونے کی خواہش رکھتا ہے۔ مثلاً عقاد بحیثیت انشاء پرداز، شاعر، سیاست داں، صحافی، فنکار، مورخ، سیرت نگار اور فلسفی وغیرہ لیکن واقعہ یہ ہے کہ کتاب ان تمام گوشوں پر روشنی ڈالنے میں مکمل کامیاب نہیں ہو سکی ہے۔ (۷۶) اس کی وجہ غالباً ان کی ہمہ جہت اور ہمہ گیر شخصیت ہے، جس کا ایک کتاب میں احاطہ کرنا مشکل کام ہے۔

بہر حال یہ سوانح دوسرے مفکرین، ادباء اور علماء کی سوانح سے مختلف ہے۔ بعض سوانح تاریخی انداز میں ہیں۔ بعض نے ڈائری اور یادداشت کا انداز اختیار کیا ہے اور بعض لوگوں نے اپنی زندگی کی تصویر اعترافات کے انداز میں پیش کی اور صرف انتہائی اہم واقعات کا تذکرہ کیا ہے لیکن عقاد کی تحریر سوانح نگاری

کے باب میں یقیناً اس پر ایک نئے رنگ و آہنگ کی حامل ہے۔ اس میں صرف شخصیت یا گزرے ہوئے حوادث کا بیان نہیں ہے بلکہ یہ ایک جستجو پسند عالم اور باکمال فنکار کی تحریر ہے، جسے علمی، فکری اور فنی مسائل میں غور و فکر کی عادت ہے اور جس کی جولان گاہ فلسفہ، علم النفس، ادب، تربیت اور عمرانیات کے میدان ہیں۔ جسے زندگی کا وسیع تجربہ ہے اور جس میں ایک عالم کا تجربہ، مفکر کی عبرت پذیری اور فلسفہ کی حکمت شامل ہے۔ انہوں نے مختلف قسم کے علوم اور گونا گوں فکری مسائل پر نظر کی ہے اور ہر واقعہ پر علمی انداز میں تبصرہ کیا یا اس کی نفسیاتی یا فلسفیانہ توجیہ کی ہے۔ وہ ہر بات کی تحقیق و تصدیق کی پوری کوشش کرتے ہیں، تفسیر و تعلیل سے وہ بالکل نہیں گھبراتے۔ وہ فکری اور علمی ماحول کو پسند کرتے ہیں۔ خواہ یہ کتنا ہی بے کیف اور خشک ہو۔ اس لیے انہوں نے اپنے فکری اور عقلی خیالات کی وضاحت کے لیے منطق و فلسفہ کے اصولوں سے بیش از بیش فائدہ اٹھایا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ کتاب خودنوشت کے حدود سے پرے ہے کیونکہ اس میں احساس و شعور، جذبات اور آسان الفاظ کا خیال، بہت کم رکھا گیا ہے۔ وہ بہر حال اپنی عقلیت پسندی سے اپنے آپ کو علاحدہ نہیں کر سکے۔ یہ طبیعت ہی دراصل ان کا نثری سرمایہ ہے۔

ان کی خودنوشت زیادہ تر ان کی اپنی ذات کے ارد گرد گھومتی ہے لیکن بیان میں انہوں نے اپنی ذات سے بہت کم تجاوز کیا ہے۔ ان کی منفرد شخصیت ہی ان کی پوری خودنوشت کا بنیادی محور ہے۔ وہ اپنے مخصوص نقطہ نظر ہی سے تمام واقعات و حادثات کا جائزہ لیتے ہیں۔ چنانچہ یہ بات بہت آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کی ”انا“ ان کے پاس ہمیشہ موجود رہی اور ان سے کبھی جدا نہیں ہوئی۔ اس کے اظہار اور اثبات میں اکثر و بیشتر بات تعلقی اور خود پرستی تک پہنچ جاتی ہے۔ جس سے ان کو معرکوں اور مقابلوں میں شریک ہونا پڑا اور لوگوں سے عداوتیں مول لینی پڑیں۔ خود پرستی اور تعلقی کا یہ وصف ان کی سوانح کے علاوہ ان کے اشعار میں بھی ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ خود پسندی کا یہ وصف ان کے اندر بچپن سے موجود تھا۔ اپنی خودنوشت میں انہوں نے کئی ایسے واقعات نقل کیے ہیں جن سے ان کے ضدی، باغیانہ اور خود پسندانہ مزاج کا اندازہ ہوتا ہے۔ خود بینی، گوشہ نشینی اور علاحدگی پسندی تو انہیں موروثی طور سے ملی تھی۔ بعد میں ڈارون اور نٹشے وغیرہ کے مطالعہ سے ان عناصر کی بالیدگی اور نشو و نما میں مدد ملی، یہ عناصر ان کی شخصیت میں اس طرح جاگزیں ہوئے کہ یہی امتیازی شان بن گئے۔ (۷۷)

عقاد نے عظمت اور برتری کے جس احساس کا بار بار مظاہرہ کیا ہے۔ اس میں وہ ایک

حد تک حق بجانب ہیں، انہوں نے بلاشبہ ایک کامیاب اور شاندار زندگی گزاری، علم و ثقافت کی راہ میں حائل بہت سی مشکلات کو دور کر کے انہوں نے ادب، سیاست، معاشرت اور فکر کی دنیا میں اپنے لیے ایک نمایاں اور ممتاز مقام بنایا (۷۸) اور روایتی تعلیم سے بہت زیادہ مستفید نہ ہونے کے باوجود وہ محض اپنی محنت، لگن اور دلچسپی سے مفکرین کی صف اول میں شامل ہو گئے۔ وہ عصر حاضر کے ان چند رہنماؤں میں سے ایک ہیں جو مشرق کے علاوہ مغربی تہذیب کے اسرار و رموز سے بھی واقف تھے اور اپنی تحریروں کے ذریعہ انہوں نے اس تہذیب کے بعض مفید پہلوؤں سے ہم وطنوں کو روشناس بھی کرایا۔ اس سے مصر اور عالم عرب میں ادبی و فکری نشاۃ ثانیہ کے آغاز میں کافی مدد ملی۔ (۷۹) جدید عربی شاعری خاص طور سے ان کی مساعی اور کوششوں کی خرمون منت ہے، جس میں روایت پرستی اور تقلید کے خلاف ان کی آواز کو پذیرائی اور مقبولیت ملی۔

عقاد نے ہمیشہ ظلم و جبر اور سرمایہ داری و استعمار کے خلاف جنگ کی۔ وہ معیشت، معاشرت، سیاست اور فکر میں آزادی کے علم بردار تھے۔ وہ بے باک، نڈر اور پختہ مشق ادیب، صحافی اور نقاد تھے۔ اس لیے ان کی ہر طبقہ فکر میں پذیرائی ہوئی۔ ڈاکٹر طحسین نے ان کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے اسے جدید عصری نقاضوں سے بھرپور اور ہم آہنگ قرار دیا اور یہ مطالبہ کیا کہ تمام عرب شعراء اور ادباء کو اپنی قیادت کا علم عقاد کے ہاتھ میں دے دینا چاہیے۔ (۸۰) ابراہیم عبدالقادر مازنی نے ان کے قصیدہ ”ترجمہ شیطان“ کو عربی زبان کا پہلا قصیدہ قرار دیا جو متعین فکر کے تحت پیش کیا گیا ہے۔ سعد زغلول کی نظر میں وہ ایک ایسے ادیب ہیں جس کے پاس قلم کی دولت، مردانگی، سچی وطن دوستی اور وسیع معلومات کا ذخیرہ موجود ہے۔ (۸۱)

تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ اپنی خوبیوں کو گننانے میں عقاد نے ضرورت سے زیادہ زور صرف کیا جس سے ان کی خودنوشت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔ ایک کامیاب خودنوشت سوانح نگار اپنے آپ کو ہمیشہ احتساب، مواخذہ اور تادیب کی میزان پر رکھتا ہے۔ خامیوں اور عیوب پر بھی نظر ہوتی ہے، جس سے قارئین کے ذہن و فکر پر سچے نقوش ثبت ہوتے ہیں اور صداقت، معروضیت اور غیر جانب داری خود اپنی گواہی دیتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عقاد سے یہاں چوک ہوئی ہے۔

فی الحاظ سے مصنف نے اس میں وہی تحلیلی اسلوب اختیار کیا ہے جو ان کی تحریر کا خاصہ ہے وہ مقالہ نگاری کے ماہر تھے اور اس کے اسلوب یعنی تحلیل و تجزیہ کے استعمال کی بہترین

صلاحیت رکھتے تھے۔ (۸۲) منطقی اور فلسفیانہ طرز نگارش ان کی خودنوشت کا نمایاں پہلو ہے۔

لیکن اس کی وجہ سے فنی طور پر ان کی خودنوشت میں بعض ضروری اوصاف اور عناصر نظر انداز ہو گئے۔ ابتدائی ابواب میں کسی حد تک زمانی ترتیب اور منطقی تسلسل کا وجود ملتا ہے لیکن بعد میں اس کی کمی کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ جس سے ان کی ذہنی، فکری، ادبی اور نفسیاتی زندگی کے ارتقائی مراحل سے واقفیت میں دشواری پیش آتی ہے۔ گرچہ انہوں نے اپنی عقلی، اخلاقی اور نفسیاتی زندگی کی صورت گری میں تدریج کا خیال رکھا ہے لیکن واقعات میں جو زمانی ترتیب ملحوظ رکھنی چاہیے تھی اس کا فقدان ہے۔ وہ اپنے افکار و معانی اور احساسات و خواطر کو آزادانہ طور سے پیش کرنے میں اپنی قوت یادداشت پر انحصار کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے تکرار کی بدنمائی بھی آگئی ہے، تدریج اور تسلسل کی کمی کی وجہ سے قارئین کو جگہ جگہ بے ربطی اور خلا اور انتشار کا احساس ہوتا ہے۔

اس خودنوشت کی ادبی حیثیت کو نقصان ان کے سلسلہء عبقریات سے بھی ہوا۔ (۸۳) غالباً ان کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ تاریخ کی مایہ ناز ہستیوں کی طرح ایک اور ہستی کی سوانح قلم بند کر رہے ہیں۔ اس تصور کی وجہ سے انہوں نے صرف اپنی خوبیوں پر توجہ دی، جس سے منفی پہلوؤں کے لیے کوئی جگہ نہیں رہ گئی۔ اس کی وجہ سے مصنف کی صاف گوئی، سچائی اور غیر جانب داری کے تعلق سے شکوک و شبہات پیدا ہوئے کیونکہ انسان خطا و نسیان سے مرکب ہے۔ اگر وہ اپنے اس طبعی وصف کو نظر انداز کرے گا تو بجا طور پر اس کی گرفت ہوگی۔ اس وجہ سے فنی حیثیت سے یہ خودنوشت عربی ادب میں وہ مقام نہیں حاصل کر سکی جس کی وہ مستحق تھی۔

اس آپ بیتی کی ایک اور کمزوری یہ ہے کہ اس میں صرف خارجی افکار و مسائل سے تعرض کیا گیا ہے۔ واردات قلب کی کیفیتیں اس میں بہت کم ہیں۔ مصنف نے ایک سرگرم ادبی و تنقیدی زندگی بسر کی، مختلف مباحث اور مسائل میں حصہ لیا، جس سے لازماً ان کے دل میں ہلچل اور بے چینی پیدا ہوئی ہوگی لیکن وہ کمال ہوشیاری سے ان کیفیات سے اپنے آپ کو الگ کر لیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اپنے سخت اور بے لچک مزاج کی وجہ سے انہوں نے ایسا قصداً کیا ہو، کیونکہ اس شکل میں ان کی زندگی کے بعض ایسے گوشے بھی سامنے آ سکتے تھے جو ان کی تعلی پسند اور مغرور شخصیت سے میل نہ کھاتے ہوں۔

اس جائزے سے یہ حقیقت واضح ہو گئی ہے کہ عقاد کی خودنوشت سوانح حیات عقلی اور فکری



# نبی کریم ﷺ کی عائلی زندگی

## مسیحی اعتراضات کا جائزہ

ڈاکٹر محمد طیب

مسیحی علماء نے نبی کریم ﷺ کی عائلی حیات طیبہ کے متعلق درج ذیل امور پر زیادہ بحث کی ہے: ۱- تعدد ازدواج۔ ۲- سیدہ زینبؓ سے نکاح مبارک۔

اگرچہ عائلی زندگی کے متعلق جزوی طور پر کئی اور باتیں بطور اعتراض بیان کی گئی ہیں مگر مذکورہ بالا چونکہ دو بنیادی اشکالات ہیں لہذا ان کے متعلق قدرے تفصیلی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔  
تعدد ازدواج کے متعلق اعتراضات: اسلام کے قانون تعدد ازدواج اور نبی کریم ﷺ کی شادیوں پر مسیحی مصنفین کئی اعتراضات کرتے ہیں۔ یہ اعتراضات عموماً مناظرانہ بلکہ مفسدانہ انداز میں ہوتے ہیں۔ ذیل میں ہم ان کے اعتراضات کا طریق استدلال دیکھ سکتے ہیں:

”اسلام نے کثرت ازدواج کو جو غیر مہذب یا نیم مہذب و سخت دل قوموں میں سوسائٹی کی ضروریات سے متصور ہو چکی تھی اور جس کا فائدہ اٹھانے کی قدرت اپنی عیاشی کے وسائل کی وسعت کے موافق باسانی اٹھانے تھے، نہ صرف بے عیب بتلا کر روار کھا بلکہ شارع اسلام ﷺ اور صحابہؓ نے اپنے عمل و سنت سے اس کو تقدیس عطا کر دی۔ مگر پھر بھی یہ انسانیت، اصول شائستگی اور فلاح قومی و خاندانی کے اس قدر خلاف ہے کہ تہذیب کی ترقی خود مسدود کرتی جاتی ہے۔“ (۱)

اسی طرح منگمری واٹ مدینہ منورہ میں تعدد ازدواج کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”یہ خود حضرت محمد ﷺ کے ذہن کی پیداوار ہے۔“ (۲)

لکچر اسلامک اسٹڈیز، جی بی یونیورسٹی، فیصل آباد، پاکستان۔



تعداد از دواج اور سیرت رسول ﷺ: مسیحی علماء کے یہ اعتراضات الہامی تعلیمات سے چشم پوشی بلکہ انکار کی وجہ سے ہیں۔ یہ لوگ کسی شرعی ضابطے اور الہامی تعلیم کو خاطر میں لائے بغیر امام الانبیا ﷺ کی شادیوں پر اعتراض کرتے ہیں۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو یہ حق دیا کہ آپ ﷺ چار سے زیادہ شادیاں کر سکتے ہیں۔ چنانچہ آپ ﷺ کی ازواج کی تعداد پر اعتراض غیر قانونی ہے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ  
الَّتَاتِي الْأَيْتُ الْأَجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ  
يَمِينُكَ مِمَّا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ  
عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَّاتِكَ وَبَنَاتِ خَالَكَ  
وَبَنَاتِ خَالَاتِكَ اللَّاتِي هَاجَرْنَ  
مَعَكَ وَامْرَأَةً مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا  
لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا  
خَالِصَةً لَكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ  
عَلِمْنَا مَا فَارَضْنَا عَلَيْهِمْ فِي أَزْوَاجِهِمْ  
وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ لِكَيْلَا يَكُونَ  
عَلَيْكَ حَرَجٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا  
رَحِيمًا - (۳)

اے نبی! ہم نے تیرے لیے وہ بیویاں حلال کر دی ہیں جنہیں تو ان کے مہر دے چکا ہے اور وہ لونڈیاں بھی جو اللہ نے تجھے غنیمت میں دی ہیں اور تیرے چچا کی لڑکیاں اور پھوپھیوں کی بیٹیاں اور تیرے ماموں کی بیٹیاں اور تیری خالادوں کی بیٹیاں بھی جنہوں نے تیرے ساتھ ہجرت کی ہے اور وہ با ایمان عورت جو اپنا نفس نبی کو ہبہ کر دے۔ یہ اس صورت میں کہ خود نبی بھی اس سے نکاح کرنا چاہے، یہ خاص طور پر تیرے لیے ہی ہے اور مومنوں کے لیے نہیں، ہم کو معلوم ہے کہ عام مومنوں پر ان کی بیویوں اور لونڈیوں کے بارے میں ہم نے کیا حدود عائد کیے ہیں۔ (جنہیں ان حدود سے اس لیے مستثنیٰ کیا ہے) تاکہ تمہارے اوپر کوئی تنگی نہ رہے اور اللہ غفور و رحیم ہے۔

اس آیت کریمہ سے نبی کریم ﷺ کے ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی ضرورت و اہمیت معلوم ہوتی ہے۔ آپ ﷺ نے اذن الہی سے نکاح کیے اور دینی مصلحت و ضرورت کے تحت کیے۔ آپ ﷺ نے جوانی کی عمر ایک ہی بیوی سیدہ خدیجہؓ کے ساتھ گزاری۔ آخری عمر میں آپ ﷺ نے جو نکاح کیے وہ صرف حکمت الہی اور دینی مصلحت کے تحت ہی کیے تھے۔ چنانچہ

”اب آخر کون صاحب عقل اور ایمان دار آدمی یہ تصور کر سکتا ہے کہ ۵۳ سال کی عمر گزر جانے کے بعد یکا یک حضور ﷺ کی خواہشات نفسانی بروہی چلی گئیں اور آپ ﷺ کو زیادہ سے زیادہ بیویوں کی ضرورت پیش آنے لگی۔ دراصل ”بتنگی نہ رہے“ کا مطلب سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ آدمی ایک طرف تو اس کار عظیم کو نگاہ میں رکھے جس کی ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کے اوپر ڈال دی تھی اور دوسری طرف ان حالات کو سمجھے جن میں یہ کار عظیم انجام دینے کے لیے آپ کو مامور کیا گیا تھا۔ تعصب سے ذہن کو پاک کر کے جو شخص بھی ان دونوں حقیقتوں کو سمجھ لے گا وہ بخوبی جان لے گا کہ بیوی کے معاملے میں آپ ﷺ کو کھلی اجازت دینا کیوں ضروری تھا اور چار کی قید میں آپ ﷺ کے لیے کیا ”بتنگی“ تھی۔“ (۴)

تعداد از دواج پر اعتراض کے بنیادی دوی پہلو ہو سکتے ہیں۔ ایک شرعی، دوسرا تاریخی، شرعی پہلو کی صراحت تو قرآن مجید نے کر دی اور اس میں کوئی اختلاف و اعتراض کی گنجائش نہیں ہے۔ اب تاریخ انبیاء سے تعداد از دواج کا مطالعہ ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ یہود و نصاریٰ کے اعتراض کی مزید حقیقت کھل کر سامنے آجائے۔

از دواج انبیاء اور بائبل: بائبل میں انبیاء کی ایک سے زیادہ بیویوں کا تذکرہ موجود ہے۔ حضرت ابراہیمؑ کی تین بیویاں تھیں۔ حضرت یعقوبؑ کی چار بیویاں تھیں، حضرت موسیٰؑ کی بھی چار بیویاں تھیں۔ (۵) قاضی سلیمان منصور پوری نے تورات کے حوالہ سے ان انبیاء کی بیویوں کے نام بھی لکھے ہیں۔ (۶)

حضرت موسیٰؑ کے لیے غیر معین شادیوں کی اجازت: حضرت موسیٰؑ کو یہ حکم دیا گیا کہ جب تو اپنے دشمنوں سے جنگ کرنے کو نکلے اور خداوند تیرا خدا ان کو تیرے ہاتھ میں کر دے اور تو ان کو اسیر کر لائے اور ان اسیروں میں کسی خوب صورت عورت کو، بیکہ کہ تو اس پر فریفتہ ہو جائے اور اس کو بیاہ لینا چاہے تو تو اسے اپنے گھر میں لے آنا۔ (۷)

حضرت موسیٰ کے لیے اس اذن الہی کو مانتے ہوئے حضرت محمد ﷺ کی شادیوں پر اعتراض کس قانون اور ضابطے کے مطابق کیا جاتا ہے؟

حضرت سلیمان کی بیویاں اور ان کی بت پرستی: حضرت سلیمان کی بیویوں کا تذکرہ بائبل میں ان الفاظ میں ہے:

”سلیمان ان ہی کے عشق کا دم بھرنے لگا اور اس کے پاس سات سو شہزادیاں اس کی بیویاں اور تین سو حرمیں تھیں اور اس کی بیویوں نے اس کے دل کو پھیر دیا تھا کیونکہ جب سلیمان بڑھا ہو گیا تو اس کی بیویوں نے اس کے دل کو غیر معبودوں کی طرف مائل کر لیا اور اس کا دل خداوند اپنے خدا کے ساتھ کامل نہ رہا جیسا اس کے باپ داؤد کا دل تھا۔“ (۸)

بائبل اللہ تعالیٰ کے نبی کے متعلق کیسی کیسی الزام تراشیاں کر رہی ہے کہ وہ بیویوں کی وجہ سے بت پرستی میں لگ گئے۔ اس سے بائبل کی صحت کے ساتھ ساتھ عصری حاطین بائبل کی صحت ایمانی کی کیفیت، حالت اور حیثیت بالکل غیاں ہوتی ہے اور یہ حقیقت روز روشن کی طرح منکشف ہو جاتی ہے کہ اہل کتاب کھلی گمراہی میں ہیں۔

سیدہ زہیب بنت جحش سے نکاح کے متعلق الزامات: اس نکاح سعید پر پادری کئی اعتراضات کرتے ہیں۔ چنانچہ پادری احمد شاہ الزام لگاتا ہے کہ حضرت زید کے طلاق دینے کی وجہ زہیب کا کوئی قصور نہ تھا بلکہ جو قصور تھا وہ حضرت (محمد ﷺ) کا تھا۔ ”اس سے عشق لگایا تھا۔“ (۵۹) وہ مزید اتہام و الزام تراشی کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”زہیب کو پورا یقین ہو گیا تھا کہ حضرت محمد مجھ پر فریفتہ ہو گئے ہیں اور

زید کو بھی پوری طرح معلوم ہو گیا تھا کہ اصل واقعہ یہ ہے۔ اس لیے اس نے اپنی

جو رو کو طلاق دے دیا کہ محمد (صلعم) کا دل ٹھنڈا ہو۔“ (۹)

اسی طرح ولیم میور سیدہ زہیب سے نکاح پر اعتراض کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"The marriage cause no small obloquy and to save his reputation Mohammad fell back upon his oracle."

اس شادی سے انہیں (محمد ﷺ) بہت زیادہ بدنامی کا سامنا کرنا پڑا اور اپنی شہرت

بچانے کے لیے انہوں نے وحی کا سہارا لیا۔ (۱۰)

پادری ٹھا کر داس لکھتا ہے کہ اپنی خواہش پوری کرنے کے لیے اپنے تئیں اللہ کے حکم سے بے بس بتا دیا۔ (۱۱) سیدہ زینب سے نکاح کو پادری مذکور گناہ قرار دیتا ہے (۱۲) اور زہر افشانی کرتے ہوئے نبی ﷺ پر نفسانی شہوت کا الزام لگاتا ہے۔ (۱۳)

برصغیر کے پادریوں نے ایک پروپیگنڈہ یہ بھی کیا کہ اب مسلمانوں نے نبی کریم ﷺ کے سیدہ زینب سے نکاح مبارک کے متعلق ان واقعات کا انکار کرنا شروع کر دیا ہے جن میں اس نکاح کی وجہ سیدہ زینب کے حسن و جمال یا بے پردہ دیکھنے کے سبب طلاق و نکاح کا ذکر ہے۔ چنانچہ پادری خونیچہ لکھتا ہے:

”مگر دور حاضر کے مسلمان ان واقعات کو آنحضرت کی شان کے

خلاف ہونے کے باعث باطل سمجھتے ہیں۔“ (۱۴)

ان پادریوں کے الزامات و اتہامات کا جائزہ لیتے ہوئے ہم سیدہ زینب سے نکاح کی حقیقت اور اس کے مقاصد کو بہ نظر غائر دیکھتے ہیں اور اس بات کی تحقیق کرتے ہیں کہ آیا یہ نکاح حکم الہی اور شرعی مصلحت کے تحت ہوا تھا یا پھر جیسا پادریوں کی رائے ہے، اس بنیاد پر ہوا تھا۔

سیدہ زینب کے نکاح کا اصل واقعہ: سیدہ زینب بنت جحش کے نکاح اور ام المؤمنین کا

درجہ پانے کے واقعہ کی جامع تفصیل سورہ احزاب میں مذکور ہے۔ اس نکاح مبارک کا تذکرہ قرآن کریم میں یوں ہے:

وَاذْ تَقُولُ لِلَّذِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ	جب کہتے اس شخص سے کہہ ہاتھا جس پر اللہ تعالیٰ
وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَنْسَبُكَ عَلَيْكَ	نے بھی انعام کیا اور تو نے بھی کہ تو اپنی بیوی کو
زَوْجَتَكَ وَأَتَىٰ إِلَهُهُ وَتَخْفِي فِئِي	آباد رکھا اور اللہ تعالیٰ سے ڈر اور تو اپنے دل
نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى النَّاسَ	میں وہ بات چھپائے ہوئے تھا جسے اللہ تعالیٰ
وَاللَّهُ أَخْفَىٰ أَنْ تَخْشَاهُ فَلَمَّا قَضَىٰ	ظاہر کرنے والا تھا اور تو لوگوں سے خوف کھاتا
رَبُّهُ بَيْنَهُمَا وَطَرًا زَوَّجْنَاهُمَا لِحُبِّ	تھا۔ اللہ تعالیٰ اس کا زیادہ حق دار تھا کہ تو اس

لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ فِي  
 أَزْوَاجٍ أَذْعَبَ أَيْهَمُ إِذْ قَضَوْا مِنْهُنَّ  
 وَطَرًا وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا (۱۵)

سے ڈرے۔ پس جب کہ زید نے اس عورت  
 سے اپنی غرض پوری کر لی، ہم نے اسے تیرے  
 نکاح میں دے دیا تاکہ مسلمانوں پر اپنے پالکوں  
 کی بیویوں کے بارے میں کسی طرح کی تنگی  
 نہ رہے۔ جب کہ وہ اپنا حلیہ ان سے بھر لیں۔

اللہ تعالیٰ کا یہ حکم تو ہو کر ہی رہنے والا تھا۔

حضرت زیدؓ پر اللہ تعالیٰ کا یہ احسان تھا کہ انہیں اسلام کی توفیق دی۔ نبی کریم ﷺ نے  
 انہیں غلامی سے آزادی دی اور ان سے آپ ﷺ کو اس قدر محبت تھی کہ ”حب الرسول“ کہا جاتا  
 تھا۔ حضرت عائشہؓ کا ارشاد ہے کہ جس لشکر میں نبی کریم ﷺ انہیں بھیجتے تھے اس لشکر کا سردار ان  
 ہی کو بناتے تھے۔ اگر یہ زندہ رہتے تو رسول اللہ ﷺ کے خلیفہ بن جاتے۔ (۱۶)

حضرت زید بن حارثہؓ کے نکاح کا پیغام لے کر نبی کریم ﷺ حضرت زینب بنت جحشؓ  
 کے پاس گئے۔ انہوں نے کہا میں ان سے نکاح نہیں کروں گی۔ آپ ﷺ نے فرمایا ایسا نہ کہو،  
 نکاح کر لو! حضرت زینبؓ نے جواب دیا کہ اچھا پھر مہلت دیجئے، میں سوچ لوں، ابھی باتیں ہو رہی  
 تھیں کہ وحی نازل ہوئی اور یہ آیت کریمہ نازل ہوئی:

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا  
 قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونُوا  
 لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ  
 يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ  
 ضَلَالًا مُبِينًا (۱۷)

کسی مسلمان مرد و عورت کو اللہ اور اس کے  
 رسول کے فرمان کے بعد کسی امر کا اختیار باقی  
 نہیں رہتا۔ یاد رکھو! اللہ تعالیٰ اور اس کے  
 رسول کی جو بھی نافرمانی کرے وہ صریح  
 گمراہی میں پڑے گا۔

اس آیت کریمہ کو سن کر حضرت زینبؓ نے فرمایا: یا رسول اللہ ﷺ! کیا آپ اس نکاح  
 سے رضامند ہیں؟ آپ ﷺ نے فرمایا: ہاں! تو حضرت زینبؓ نے جواب دیا کہ بس پھر مجھے کوئی  
 انکار نہیں، میں اللہ تعالیٰ کے رسول ﷺ کی نافرمانی نہیں کروں گی، میں نے اپنا نفس ان کے نکاح  
 میں دے دیا۔ سیدہ زینبؓ اپنے قریشی نسب کی وجہ سے آزاد کردہ غلام سے نکاح کو پسند نہیں کرتی

یہ نکاح ایک سال اور کچھ اوپر تک باقی رہا لیکن پھر ناچاقی شروع ہو گئی۔ حضرت زیدؓ نے حضور اکرم ﷺ کے پاس آ کر شکایت کی تو آپ ﷺ انہیں سمجھانے لگے کہ گھر نہ خراب کرو، اللہ تعالیٰ سے ڈرو۔ (۱۹)

نبی اکرم ﷺ کیا بات چھپاتے تھے؟ نبی اکرم ﷺ کو بذریعہ وحی معلوم ہو چکا تھا کہ آپ ﷺ کا نکاح سیدہ زینبؓ سے ہونے والا ہے اور حضرت زیدؓ انہیں طلاق دیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب محمد ﷺ کی فطری حیا اور عامۃ الناس کی قیاس آرائیوں اور اعتراضات سے بچنے کی نیک نیت پڑھنی سوچ پر اس لیے بہ ظاہر عتاب آمیز حکم فرمایا کہ آپ ﷺ لوگوں کے اشکالات و غلط فہمیوں کی پروا کر رہے تھے۔ آپ ﷺ اس لیے زیدؓ کو طلاق سے منع کرتے رہے تاکہ جہلا و منافقین کو طعن و تشنیع کا موقع نہ ملے۔ مگر اللہ تعالیٰ کو عرب معاشرے کے غلط رواج کا خاتمہ مقصود تھا اور وہ بھی اپنے نبی ﷺ کے ”اسوۂ حسنہ“ کی احسن صورت میں۔ اس لیے ارشاد باری تعالیٰ ہے:

لَکُمۡ لَا یَکُونُ عَلَی السُّؤْمِیۡنَ

حَرَجٌ فِیۡ اَزْوَاجِ اَدْعِیَالِهِمۡ اِذَا قَضَوْا

مِنْہُنَّ وَطَرًا (۲۰)

تاکہ اہل ایمان پر اپنے منہ بولے بیٹوں کی

بیویوں کے بارہ میں کچھ تنگی نہ رہے جب وہ

ان سے اپنا جی بھر چکیں۔

مولانا اشرف علی تھانویؒ فرماتے ہیں کہ اس نکاح میں دینی مصلحت تھی، اس لیے اس میں ملامت کی پروا نہیں کرنی چاہیے تھی۔ (۲۱)

امام زین العابدینؑ اس آیت کریمہ کا شان نزول بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نبی کریم ﷺ کو خبر دے چکا تھا کہ زینبؓ آپ ﷺ کی بیویوں میں شامل ہونے والی ہیں مگر جب زیدؓ نے آ کر ان کی شکایت آپ ﷺ سے کی تو آپ ﷺ نے ان سے فرمایا کہ اللہ سے ڈرو اور اپنی بیوی کو نہ چھوڑو! اس پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں تمہیں پہلے خبر دے چکا تھا کہ میں تمہارا نکاح زینبؓ سے کرنے والا ہوں، تم زیدؓ سے یہ بات کہتے وقت اس بات کو چھپاتے رہے جسے اللہ تعالیٰ ظاہر کرنے والا تھا۔ (۲۲)

منافقین کے طعن کا رد: اللہ تعالیٰ نے مکررین و منافقین کے اس نکاح پر اعتراضات کو

صریحاً مردود قرار دیتے ہوئے فرمایا:

مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا  
فَرَضَ اللَّهُ لَهُ سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ  
خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا  
مُقْتَضًى (۲۳)

حافظ ابن کثیر فرماتے ہیں:

وهذا رد على من توهم من  
المتألفين نقصا في تزويجه امرأة  
زيد مولا و دعيه الذي كان قد  
تبناه (۲۳)

قرآن مجید کی حفاظت کی دلیل: نکاح زینبؓ کے متعلق آیت کریمہ سے سب بات کا  
واضح ثبوت ملتا ہے کہ قرآن مجید کلام الہی ہے۔ انسانی عمل و اثر کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔  
چنانچہ سیدہ عائشہؓ فرماتی ہیں:

لَوْ كُنْتُمْ مُحِبِّدَ مُحَمَّدٍ ﷺ شَيْئًا مِمَّا  
أَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ لَكُنْتُمْ  
(وَتُخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا اللَّهُ مُبْدِيهِ  
وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ  
تَخْشَاهُ) (۲۵)

حضرت محمد ﷺ اگر اللہ تعالیٰ کی وحی کتاب  
اللہ میں سے ایک آیت بھی چھپانے والے  
ہوتے تو اس آیت کو چھپا لیتے ”اور تو اپنے  
دل میں وہ بات چھپائے ہوئے تھا جسے اللہ  
ظاہر کرنے والا تھا اور تو لوگوں سے خوف  
کھاتا تھا، اللہ تعالیٰ اس کا زیادہ حق دار تھا کہ  
اس سے ڈرے۔“

قرآن مجید چونکہ کلام الہی ہے اور اس کو نبی مکرم ﷺ نے مکمل طور پر امانت و دیانت سے  
لوگوں تک پہنچا دیا۔ کسی قسم کی کمی بیشی نہیں فرمائی۔ اگر آپ ﷺ (نعوذ باللہ) خود قرآن بناتے  
ہوتے یا اس کو اپنی مرضی سے بدل دیتے تو پھر جن آیات میں بظاہر اعتراض پیدا ہوتا ہے تو ان

آیات کو قرآن مجید کا حصہ کیوں رہنے دیتے۔ سلیم الفطرت لوگوں کے لیے اس قسم کے واقعات سے قرآن و اسلام اور رسول اللہ ﷺ کی سچائی تسلیم کرنے کی صاف صاف دلیل پائی جاتی ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے اس حقیقت کو بھی واضح کر دیا ہے کہ اس کلام کو نبی ﷺ اپنی خواہش سے بدلنے کے مجاز نہیں بلکہ آپ ﷺ کے دل میں ایسی کوئی خواہش نہ تھی۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَاءِ  
نَفْسِي إِنْ أَتَّبَعُ إِلَّا مَا يُوْحَىٰ إِلَيَّ إِنِّي  
أَخَافُ إِنْ غَضِبْتُ رَبِّيْ عُذَابُ يَوْمٍ  
عَظِيمٍ (۲۶)

آپ یوں کہہ دیجیے کہ مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا  
کہ میں اپنی طرف سے اس میں ترمیم کر دوں،  
بس میں تو اسی کا اتباع کروں گا جو میرے پاس  
وحی کے ذریعہ سے پہنچا ہے، اگر میں اپنے رب  
کی نافرمانی کروں تو میں ایک بڑے دن کے  
عذاب کا اندیشہ رکھتا ہوں۔

منافقین کے دلائل کی حقیقت: سیدہ زینبؓ سے نکاح کے متعلق کئی غیر صحیح و غیر مستند آثار منقول ہیں۔ لوگوں کو خبر ہو کہ اس واقعہ کی حقیقت کیا ہے؟ اور تمام روایات کو ایک جگہ جمع کر دینا بھی بعض سیرت نگاروں، مفسروں اور محدثوں کا اسلوب تھا لیکن ایسی روایات و آثار کی تحقیق و تنقید کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ ام المومنین زینب بنت جحشؓ کے متعلق بعض آثار و واقعات کے غیر صحیح ہونے کی صراحت کرتے ہوئے حافظ ابن کثیرؒ لکھتے ہیں:

ذكر ابن جرير وابن ابى حاتم  
هاهنا آثارا عن بعض السلف  
احبنا ان نضرب عنها صفحا لعدم  
صحتها فلا نورد لها وقد روى  
الامام احمد هاهنا ايضا حديثا من  
رواية حماد بن زيد عن ثابت عن  
انس فيه غرابة تركنا سياقه (۲۷)

ابن جریر اور ابن حاتم نے اس جگہ بعض اسلاف  
سے بعض آثار نقل کیے ہیں۔ ان کے غیر صحیح  
ہونے کی وجہ سے ہم انہیں نقل نہیں کر رہے ہیں۔  
مسند احمد میں ایک روایت حضرت انسؓ سے  
ہے لیکن اس میں بھی بڑی غرابت ہے۔ اس  
لیے ہم نے اسے بھی ترک کر دیا ہے۔

ابن کثیر کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ سیدہ زینب بنت جحشؓ سے نکاح کے متعلق جو غیر صحیح



واقعات اور قصص ہیں ان کا انکار عموماً محققین نے عقلاً و نقلاً کیا ہے۔ نیز ان واقعات کا آیات کی تعبیر و تشریح سے بھی تعلق نہیں اور نہ سیرت نبوی کے تقدس سے۔ مگر بعض مفسرین نے کچھ لغو و بے سرو پا باتیں درج کی ہیں۔ ان کے اس تساہل و غفلت پر محققین نے خوب نقد کیا ہے۔ چنانچہ مولانا عبدالماجد دریابادیؒ لکھتے ہیں:

”یہاں بعض اہل تفسیر کے قلم کو اغزش ہو گئی ہے اور بعض ایسے قصے درج

کر دیئے ہیں جو کہ ایک طرف تو عقلاً بے سند ہیں اور دوسری طرف عقلاً بے سرو پا اور شان رسالت کے منافی، یعنی ناقابل قبول، نہ روایت نہ درایت، محققین مفسرین نے اسی لیے ایسے قصوں کی بلا نقل کیے بھی تردید و تکذیب کر دی ہے۔“ (۲۸)

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ ام المومنین سیدہ زینب بنت جحشؓ سے نکاح کا تذکرہ کرتے ہوئے قابل اعتراض موضوع اور واقعات کے متعلق لکھتے ہیں:

”بعض اہل سیر و اہل تفسیر و توارخ نے یہ قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں جو نہ واقعہ کے مطابق ہے اور نہ حضور اکرم ﷺ کی شان عالی کے مناسب ہے۔

محققین اس کو مفسرین کی زلت یعنی غلطیوں میں شمار کرتے ہیں۔“ (۲۹)

قاضی سلیمان منصور پوریؒ نبی کریم ﷺ کے سیدہ زینبؓ سے تعلق اور مسیحی باطل استدلال کا جائزہ لیتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”جب حضرت زینبؓ کا نکاح نبی ﷺ سے ہوا اس وقت ان کی عمر

۳۶ سال کی تھی اور اسلام میں حجاب کا حکم اس وقت نازل نہ ہوا تھا۔ ان دنوں

فقر و کو یاد رکھنے کے بعد کوئی شخص اس لغو داستان کو باور نہ کر سکے گا کہ آنحضرت

ﷺ، حضرت زینبؓ کے حسن کو دیکھ کر ان پر مائل ہو گئے تھے۔ سیدہ زینبؓ تو

آنحضرت ﷺ کی حقیقی پھوپھی کی بیٹی ہیں۔ آنکھوں کے سامنے پلین بڑھیں،

ان کی شکل و صورت کیوں کر آنحضرت ﷺ سے پوشیدہ رہ سکتی تھی۔ پھر ۳۶ سالہ

عورت کا حسن اور وہ بھی عرب جیسے گرم ملک کی عورت جہاں عورتوں کا شباب جلد

ڈھل جاتا ہے، ایسا کیوں کر مانا جاسکتا ہے کہ حضرت زیدؓ (ایک آزاد کردہ غلام) تو

اس سے بیزار ہو جائیں اور سید الانبیاء امام الالقیاؑ اس پر شیشنگی کا اظہار کریں۔ عقل

اور عادت، تجربہ اور مشاہدہ ایسی دہائی باتیں کی تکذیب کے لیے کافی ہیں۔ (۳۰)

مولانا ادریس کاندھلوی نے بھی سیرت رسول ﷺ کے متعلق مکروہ واقعات و تاثرات

کا عقلی و فنی رد فرمایا ہے۔ (۳۱)

اسی طرح نکاح سیدہ زینبؓ کے حوالے سے غلط فہمیوں کا رد کرتے ہوئے سید جمال

حسینی لکھتے ہیں:

”معلوم ہو کہ بعض علماء نے حضرت زینبؓ کے بارے میں ایسا واقعہ بیان

کیا ہے کہ کوئی اہل اسلام آنحضرت ﷺ کی شان میں یہ اعتقاد نہیں رکھ سکتا۔“ (۳۲)

ان دلائل سے یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ مسیحی مفکرین بے سرو پا اور غیر صحیح منکر و

موضوع واقعات سے من مانی تاویلات پیش کرتے ہیں۔ ان کا استدلال و استنباط باطل ہے۔ اس

لیے علمائے امت نے ان کے اتہامات کا ہر اعتبار سے رد کیا ہے۔

### حوالہ جات

(۱) احمد شاہ پادری: امہات المؤمنین، ص ۱۲۔

(۲) Watt, W., Montgomery: Muhammad at Medina Oxford University Press, London, 1958, P:277.

(۳) الاحزاب (۳۳): ۵۰۔ (۴) مودودی، ابو الاعلیٰ، سید، مولانا: تفسیر القرآن (ادارہ ترجمان القرآن،

لاہور) ۱۱۵/۳۔ (۵) قاضی سلیمان منصور پوری: رحمۃ اللعالمین، ۲/۱۷۷۔ (۶) استیذان (۲۱): ۱۰-۱۳۔ (۷)

سلاطین (۱)، (۱۱): ۲-۵۔ (۸) احمد شاہ پادری: امہات المؤمنین، ص ۷۰۔ (۹) ایضاً، ص ۷۱۔

(۱۰) Muir, William: Mohammad and Islam, Draft Publishers Ltd. London, 1986, P:130.

(۱۱) شاہ کریم، پادری: ذلوعب محمدیہ، ص ۱۹۔ (۱۲) ایضاً، ص ۱۸۔ (۱۳) شاہ کریم، پادری: سیرت صح

احمدیہ، ص ۲۱۔ (۱۴) خواجہ قرآن المسعدین، ص ۲۸۔ (۱۵) الاحزاب (۳۳): ۳۷۔ (۱۶) ابن کثیر: تفسیر

القرآن العظیم، ۵/۱۸۲۔ (۱۷) الاحزاب (۳۳): ۳۶۔ (۱۸) ابن کثیر: تفسیر القرآن العظیم، ۵/۱۷۹۔ (۱۹)

ایضاً، ۱۸۳۵ء۔ (۲۰) الاحزاب (۳۳): ۳۷۔ (۲۱) دریابادی: عبدالماجد مولانا: ترجمہ تفسیر القرآن، ص ۳۸۹۔ (۲۲) ابن کثیر: تفسیر القرآن العظیم، ۱۸۳۵ء۔ (۲۳) الاحزاب (۳۳): ۳۸۔ (۲۴) ابن کثیر: تفسیر القرآن العظیم، ۱۸۳۵ء۔ (۲۵) ایضاً، ۱۸۳۵ء۔ (۲۶) یونس (۱۰): ۱۵۔ (۲۷) ابن کثیر: تفسیر القرآن العظیم، ۱۸۳۵ء۔ (۲۸) دریابادی: عبدالماجد مولانا: ترجمہ تفسیر القرآن، ص ۳۸۹۔ (۲۹) عبدالحق: مدارج النبوة، مترجم: سید غلام معین الدین نعیمی، (شعبہ برادرز، لاہور، ۲۰۰۳ء)، ۵۵۲/۲۰۔ (۳۰) قاضی سلیمان منصور پوری: رحمۃ اللعالمین، ۱۶۰/۲۔ (۳۱) دیکھیے: ادریس کاندھلوی: سیرۃ المصطفیٰ، ۳۱۲/۳۔ (۳۲) جمال حسینی، سید: روضۃ الاحزاب، مترجم: مفتی عزیز الرحمن، (شہزاد پبلی کیشنز، لاہور)، ص ۲۵۷۔

### کتابیات

القرآن الکریم۔

کتاب مقدس۔

ابن کثیر، ابوالفداء، عماد الدین اسماعیل بن کثیر، حافظ، امام: تفسیر القرآن العظیم دارالکتاب العربی، بیروت، ۲۰۰۵ء۔

احمد شاہ، پادری: امہات المؤمنین، پنجاب ریلیجیئس بک سوسائٹی، لاہور۔

جی ایل شاہ کراس، پادری: سیرت مسیح والحمدیہ، پنجاب ریلیجیئس بک سوسائٹی، لاہور۔

جی ایل شاہ کراس، پادری: ذنوب محمدیہ، پنجاب ریلیجیئس بک سوسائٹی، لاہور۔

حسینی، جمال سید: روضۃ الاحزاب، مترجم: مفتی عزیز الرحمن، شہزاد پبلی کیشنز، لاہور۔

خوبہ قرآن السعدین، آغا شہباز خان، سیال کوٹ، ۱۹۴۶ء۔

دریابادی، عبدالماجد مولانا: ترجمہ تفسیر قرآن، تاج کتب، لاہور۔

عبدالحق دہلوی، محدث، مدارج النبوة، مترجم: سید غلام معین الدین نعیمی، شعبہ برادرز، لاہور، ۲۰۰۳ء۔

کاندھلوی، محمد بن ادریس: سیرۃ المصطفیٰ، فرید بک ڈپو، لاہور، ۱۹۹۷ء۔

منصور پوری، محمد سلیمان، سلمان، قاضی: رحمۃ اللعالمین، مکتبہ اسلامیہ، فیصل آباد۔

مودودی، ابوالاعلیٰ، سید مولانا: تفہیم القرآن، ادارہ ترجمان القرآن، لاہور۔

## اخبار علمیہ

حدیث میں آتا ہے کہ آنحضور ﷺ جس راہ سے گذرتے تھے ایک بڑھیا آپ ﷺ کے راستہ میں کوڑا کرکٹ اور کانٹے وغیرہ پھینک دیا کرتی تھی، جب ایک روز آپ ﷺ گذرے تو یہ منظر نہ دیکھ کر آپ ﷺ اس بڑھیا کے گھر تشریف لے گئے اور اس کی خیریت دریافت فرمائی، اس واقعہ کو بنیاد بنا کر دہلی کے راج ہنس پہلی کیشن نے چوتھے درجہ کی ہندی کی کتاب ”بھاشا میڈیکا“ کے سبق ۱۸، ص ۷۷ پر حضور پاک ﷺ کی خیالی تصویر بنائی جس میں آپ ﷺ اس بوڑھی عورت سے خیریت دریافت فرما رہے ہیں، حضور ﷺ کی تصویر کشی اسلام کی تعلیمات کے خلاف ہے اور مسلمانوں کے نزدیک یہ گستاخانہ فعل ہے، اس لیے آل انڈیا ملی کونسل نے اس کے خلاف سخت احتجاج کرتے ہوئے مرکزی حکومت سے اپیل کی ہے کہ ناشر کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے۔

تعلیمات و افکار کی نشر و اشاعت کا اہم ذریعہ ٹی وی یا انٹرنیٹ ہے، ٹی وی نشریات میں ریالٹی شو کو شائقین بہت پسند کرتے ہیں، خبر کے مطابق ملیشیا کا مقبول عام اسلامی ریالٹی ٹی وی شو ”نوجوان امام“ کے دوسرے سیزن کا آغاز ہو چکا ہے، اس میں شرکت کے خواہش مند حضرات کی طویل فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ جنوبی مشرقی ایشیا میں اسلام کی آواز دور دور تک پہنچ رہی ہے، ”نوجوان امام“ شو دراصل ۱۸ سے ۲۷ برس کی درمیانی عمر کے ایسے مسلم نوجوانوں کی صلاحیتوں کا مقابلہ ہے جو ”مالے“ زبان میں اظہار خیال کر سکتے ہیں، مقابلہ میں کامیاب نوجوان کو ”مذہبی امام“ کا تاج پہنایا جائے گا، اس پروگرام کو ملائیشیا سٹیلیٹ تیار کرتا ہے، اس کے منتظم ازلان بھر کا کہنا ہے کہ آخری نتیجہ ہم اللہ پر چھوڑتے ہیں اور اس سے ہماری کوشش نوجوانوں کو اسلام سے قریب لانا ہے، شو میں حصہ لینے والے نوجوان خوش نما، سیاہ سوٹ میں ملبوس ہوں گے، مختلف شعبوں مثلاً تلاوت قرآن، غسل میت، اسلامی آداب کے مطابق ذبیحہ نیز نوجوان مسلم جوڑوں کو مفید مشورہ دینے کے معاملہ میں ان کی صلاحیتوں کو پرکھا جائے گا، ”نوجوان امام“ شو

گزشتہ برس منعقد ہوا تھا، پروگرام کی مقبولیت کے پیش نظر اس شو میں ملیشیا کے علاوہ انڈونیشیا، سنگاپور، بروئی اور تھائی لینڈ وغیرہ کے نوجوانوں کو شرکت کی دعوت دی گئی ہے، تقریباً ایک ہزار نوجوانوں نے ابتدائی جانچ کرائی، جس میں صرف دس فیصد منتخب ہوئے، یہ شو اربھتے چلے گا اور کامیاب امیدوار کو ایک کار، ایک مسجد کی امامت، مدینہ یونیورسٹی کی ۴ سالہ اسکالرشپ اور تقریباً ۱۰ ہزار ڈالر اور ایک کار پیش کی جائے گی۔

عام طور پر جب ہوائی جہاز کی ایجاد کا ذکر آتا ہے تو رائٹ برادران چارلس ونگ اور چک ایگر وغیرہ کے نام سامنے آتے ہیں حالانکہ اس کے تخیل اور ایجاد کا سہرا نویں صدی عیسوی کے ابتدائی عشرے کے ایک ذہین شخص عباس بن فرناس کے سر ہے، وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ثابت کیا کہ انسان پرندوں کے مانند خلا میں اڑ سکتا ہے انہوں نے اس اڑان کا مظاہرہ بھی کیا جو انسانی تاریخ میں انسانی پرواز کا پہلا تجرباتی واقعہ تھا، اس حقیقت کا اعتراف میوسٹن یونیورسٹی میں میکائیکل انجینئرنگ اور شعبہ تاریخ کے پروفیسر جان وین ہارڈ نے اپنی تصنیف ”دی انجینس آف انجیوٹی“ میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ انسانی تاریخ میں سائنسی طریقہ پر خلا میں پرواز کرنے کی سب سے پہلے کوشش عباس بن فرناس نے کی تھی، ہوائی جہاز کی ایجاد سے ایک ہزار سال قبل عباس بن فرناس نے اس کو جان لیا تھا اور بغیر کسی انجن کے سہارے اس پر عملی تجربہ کر کے ثابت بھی کیا تھا، اس کے علاوہ اس عظیم سائنس دان کی ایجادات میں بلور اور اس کے کاٹنے کا طریقہ، خاص قسم کا گھڑیال اور کرہ فلکی بھی ہے۔ (اس کی تفصیلی رپورٹ ماہنامہ مسلم میں شائع ہوئی ہے)

مسلمانوں کے دور حکومت میں ہندوستان میں جو محلات، قلعے، سرائیں اور مقبرے وغیرہ بنائے گئے، ان کی حفاظت و صیانت اور دیکھ ریکھ اب حکومت کی ذمہ داریوں میں شامل ہے، ان عمارتوں کی دلکشی، حسن اور جاذبیت سیاحوں کے دامن دل کو اپنی جانب بطور خاص کھینچ لاتی ہے، دلچسپ اور خاص بات ہے کہ اکثر تاریخی عمارتیں یا مقامات حکومت کی آمدنی کا ذریعہ بھی ہیں اس آمدنی کو حکومت ان کے تحفظ اور رفاہی کاموں پر صرف کرتی ہے، ایک رپورٹ کے مطابق ۲۰۰۸ء سے ۲۰۱۱ء تک تاج محل کی کل آمدنی ۵۴۱۴۰۳۵۴۰، قلعہ آگرہ کی ۵۴۱۱۹۰۷۳۰،

فتح پور سیکری کی ۱۳۲۶۰۷۸۳۰، مقبرہ اکبر (سکندرہ) کی ۱۸۲۵۶۲۷۰، مقبرہ مریم (سکندرہ) کی ۲۶۰۵۹۰، مقبرہ اعتماد الدولہ کی ۱۳۷۷۶۱۱۵، رام باغ کی ۵۴۳۲۸۵ روپے ہوئی، یہ صرف ان سات تاریخی عمارتوں کی حالیہ چار سالہ آمدنی کی ایک سرکاری رپورٹ ہے جس کے مطابق کل ۱۱۰۲۳۳۸۹۸۲۰ (ایک ارب ۲ کروڑ ۳۳ لاکھ ۸۹ ہزار ۲۰ سو روپے) کی آمدنی ہوئی۔

سعودی عرب حکومت نے ایٹمی سولار چیو تھرمل اور دیگر متبادل توانائی کے ذرائع استعمال کرنے کا فیصلہ کیا ہے، تاکہ ملک میں توانائی کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کی تکمیل ہو سکے، کیونکہ وہاں توانائی کی طلب کی شرح ۸ فیصد سالانہ کے لحاظ سے بڑھ رہی ہے، ماہرین کے تخمینہ کے مطابق ۲۰۳۲ء میں سعودی عرب میں توانائی کی ضرورت میں تین گنا اضافہ کا امکان ہے، اس کے لیے ۸۰ کیرگا واٹس کے توانائی منصیبات کی ضرورت پڑ سکتی ہے، اسی ضرورت کے پیش نظر سعودی حکومت نے اس سے قبل فرانس کے ساتھ پہلا نیوکلیر معاہدہ کیا تھا، اب مرکزی کابینہ نے شاہ عبداللہ شہی برائے نیوکلیر اور تجدید نو توانائی کے صدر ہاشمی یمنی کو چینی حکام کے ساتھ پرامن ایٹمی توانائی تعاون کے معاہدہ پر مامور کیا ہے، ہاشمی یمنی نے کہا کہ اس معاہدہ کے نتیجہ میں عرب میں متبادل توانائی کے ذرائع کا استعمال کرتے ہوئے پاور اسٹیشن کی تعمیر کے دیرینہ منصوبہ جات کی تکمیل ہوگی اور دونوں ممالک پرامن ایٹمی توانائی کی پیداوار اور ٹیکنالوجی کے تبادلہ میں ایک دوسرے کا تعاون کریں گے۔

برطانوی اخبار ”ڈیلی میل“ کے مطابق برطانوی سائنس دانوں نے ایک تجربہ گاہ میں مصنوعی دل تیار کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے، چند ہفتوں میں یہ قلوب حرکت بھی کرنے لگیں گے، اس سے لاکھوں مریضان قلب کی ڈھارس بڑھ گئی ہے، سائنس دانوں نے یہ قلوب عطیہ دہندگان کے اعضاء سے خلیے ملاحدہ کر کے بنائے ہیں، یہ تجربہ دنیا کے طب میں اہم پیش رفت ہے۔

تفخیص و تبصرہ

## مدرسۃ الفلاح دبئی اور اس کے بانی محمد علی زینل

”تقریباً سال بھر پہلے مارچ ۲۰۱۰ء میں شیخہ المہیری نے ایک مضمون ان کتابوں کی مدرسے پر قلم کیا تھا، ”محمد علی زینل نہضۃ وزعیم اصلاح و موسس مدارس الفلاح، مرتبہ محمد احمد الشاطری، تاریخ التعليم فی الامارات خلال الحقبة الزمنية ۱۹۰۰ - ۱۹۹۳، اعداد قسم البحوث بوزارة التربية والتعليم، تاریخ التعليم فی دبئی ۱۹۱۲ - ۱۹۷۲، مرتبہ عارف الشیخ، یہ مضمون مرکز جمعۃ الماجد کے ترجمان سہ ماہی رسالہ ”اخبار المکرز“ میں شائع ہوا، یہ مضمون چونکہ دبئی کی تعلیمی تاریخ سے متعلق ہے اور مفید اور پراز معلومات ہے، اس لیے تاریکین معارف کی خدمت میں اس کی تفخیص پیش کی جاتی ہے۔“ ک، ص اصلاحی

مدرسۃ الفلاح کے بانیوں میں محمد علی زینل کا شمار ہوتا ہے، دبئی میں اس کی متعدد شاخیں ہیں، بیسویں صدی عیسوی کی ابتداء میں اس کی بنیاد رکھی گئی۔

حاجی محمد علی زینل حجازی الاصل ہیں، کسی زمانے میں ان کا خاندان حجاز سے نکل کر عرب کے دوسرے علاقوں میں آباد ہو گیا تھا، لیکن ماضی قریب میں وہ دوبارہ سرزمین حجاز واپس آ گیا، زینل کی ولادت ۱۸۸۵ء میں جدہ میں ہوئی، شیوخ حرم مکہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ مزید تعلیم کے لیے جامعہ ازہر گئے، ان کی خواہش مصر میں قیام کی تھی لیکن تجارت میں والد کی معاونت کے خیال سے لوٹ آئے اور کاروباری سلسلے میں وہ ہندوستان کے عروس البلاد ممبئی بھی آئے اور موتیوں کی تجارت میں لگ گئے، کچھ ہی دنوں میں ان کا شمار موتیوں کے بڑے تاجروں میں ہونے لگا تو انہوں نے ممبئی ہی کو اپنا مستقر بنالیا، یہیں سے لندن، پیرس، جدہ اور دوسرے خلیجی ممالک کا بھی تجارتی اغراض سے سفر کرتے رہے، خوش حالی آئی اور فراغ نصیب ہوا تو ان کے دل میں مدرسہ کھولنے کا خیال آیا، چنانچہ انہوں نے ۱۹۰۵ء میں مدرسۃ الفلاح کے نام سے جدہ میں ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی جو جدہ کا پہلا مدرسہ تھا، اس کے بعد

مکہ مکرمہ، دہلی، ممبئی اور بحرین وغیرہ میں اس کی متعدد شاخیں قائم ہوئیں، دہلی میں مدرسۃ الفلاح کی تاریخ قیام کے سلسلہ میں لکھا گیا کہ ۱۹۲۶ء-۱۹۲۷ء کے دوران اس کا قیام عمل میں آیا، شروع میں مدرسۃ الفلاح میں درجہ اول سے نو تک کی تعلیم دی جاتی تھی، تعلیم کی مدت آٹھ مہینے تھی، چار مہینے تعطیل رہتی تھی، تعلیم صبح و شام دونوں وقت ہوتی تھی، طلبہ کی حاضری کے لیے رجسٹر تھا، مدرسہ کانگریس طلبہ کی غیر حاضری کی وجہ دریافت کرنے کے لیے اس کے ذمہ دار کے پاس جاتا اور اس بابت ان سے دستخط بھی حاصل کرتا جو مدرسہ کے ذمہ دار کے پاس پیش ہوتی، مدرسے میں دینی نصاب توحید، فقہ، سیرت، حدیث اور تفسیر کے علاوہ عربی زبان، ریاضی اور تاریخ کی کتابیں بھی شامل نصاب تھیں، معلموں کو سالانہ تقریباً ۳۰ روپے اور بعد میں ۵۰ روپے ماہانہ مشاہرہ دیا جاتا تھا، جب طلبہ کی تعداد میں تک پہنچی اور اس میں مزید اضافہ ہوا اور مدرسہ تعلیم کی جانب لوگوں کا رجحان بڑھا تو بانی مدرسہ محمد علی زبیل نے جدہ میں قائم مدرسہ کے طرز پر مدرسۃ الفلاح کی جدید عمارت کی تعمیر کا منصوبہ بنایا، حالانکہ اس زمانے میں موتیوں کی تجارت کساد بازاری کا شکار تھی، ۱۹۳۰ء میں مدرسہ کی آمدنی بند ہو گئی تو محمد نور بن سیف اور ان کی ساتھی اساتذہ نے مستطیع طلبہ پر حسب استطاعت مہینے میں ایک یا دو روپے فیس مقرر کی، جب دہلی میں تعلیم کو ترقی نصیب ہوئی اور حاکم دہلی شیخ سعید بن مکتوم نے مدرسے کے اخراجات کی ذمہ داری خود قبول کر لی تو دوبارہ اس میں مفت تعلیم دی جانے لگی، اس کے فارغین کے متعلق شیخ احمد بن ظہوی کا بیان ہے کہ اس مدرسہ میں درجہ نو تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد طالب علم عہدہ تضاوتدریس کا اہل ہو جاتا، ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۵ء تک شیخ عبدالرحمن محمد حافظ الانصاری نے مدرسہ کی نظامت سنبھالی، ان کے مشہور شاگردوں میں شیخ راشد بن سعید المکتوم، شیخ بطی بن سہیل، راشد بن جمہور، عبید بن صقر بن غباش، شیخ محمد بن احمد الخزرجی، سید ہاشم البہاشی، عبداللہ البہاشی، حمد بن مطر بن مصحح اور ان کے بیٹے مطر وغیرہ ہیں، اس زمانے میں جن اساتذہ نے اس مدرسہ میں تدریسی فرائض انجام دیے ان میں چند کے نام درج ذیل ہیں: شیخ محمد نور سیف، راشد بن جمہور، شیخ محمد بن طاہر، شیخ احمد القنیری، سید محمد الشقیطی، شیخ عبداللہ الاونی، شیخ محمد العیسیٰ۔

بعض مشہور فارغین کے نام یہ ہیں: شیخ راشد بن مانع المکتوم، محمد بن دغفوس، محمد بن یوسف الشیبانی، عبید بن صقر غباش، محمد صالح الریس، شیخ محمد الخزرجی، مطر الماجد، احمد بن محمد بن دلموک، حسن بولمہ، احمد سعید غباش، محمد بولمہ، احمد بن ظہوی، عمر الماجد، علی الجزیری، سالم بن کنید، عبدالجبار الماجد۔



## معارف، مشورے اور گزارشیں

کلیہ دارالعلوم،  
جامعہ قاہرہ، مصر العربیہ

محترم جناب مدیر معارف، تحفہ طیبہ

امید ہے کہ آپ بھی حضرات خیر و عافیت سے ہوں گے، فون پر آپ کی اطلاع سے تسلی ہوئی کہ مقالہ آپ کو مل گیا ہے، آپ کے بھیجے ہوئے ”معارف“ کو آج کل پڑھ رہا ہوں، الحمد للہ ”معارف“ کا خاص معیار ہے جس میں وہ سارے اردو مجلات پر فوقیت رکھتا ہے، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ برصغیر کے رسائل میں ”معارف“ کو مقام اول حاصل ہے، ”معارف“ میں مقالات لکھنے والوں کے لیے ناچیز کے کچھ مشورے ہیں جن پر اگر عمل کیا جائے تو مقالات کے ساتھ ساتھ ”معارف“ کا معیار اور اونچا ہو سکتا ہے، مجلہ میں شائع شدہ بھی مقالوں میں ایک کی یہ نظر آئی کہ ہجری اور میلادی تاریخوں کی مطابقت بہت ہی کم جگہوں پر نظر آتی ہے، اس کے علاوہ مقالات میں وارد شخصیات کے مکمل نام نیز ان کی تاریخ وفات اور ان کے حوالے سے لی گئی معلومات کے ماخذ کا کوئی ذکر نہیں، مثال کے طور پر ایک مقالہ میں بنی غسانہ کے آخری بادشاہ کا ذکر آتا ہے جس کے حوالے سے مقالہ نگار یہ لکھتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں ”جبلہ بن الایم عرب کا مشہور سردار تھا“ جبکہ وہ روم کی باجگزار ریاست غسانہ کا آخری بادشاہ گذرا ہے، حاشیہ میں ایک سطر میں اس کا تعارف ضروری تھا، اسی طرح مقالہ میں مقالہ نگار نے ایک جگہ صرف ”شیخ الاشراق“ لکھنے پر اکتفا کیا، جبکہ ان کے پورے نام کے ساتھ ساتھ تاریخ وفات کا لکھنا ضروری تھا، خاص طور پر یہ ضرورت اس لیے بڑھ جاتی ہے جب ایک ہی نام کے کئی جید علماء ہوں، علی سبیل المثال، لقب سہروردی سے دو بڑے عالم اور فلسفی مشہور ہیں: ۱- شہاب الدین عمر السہروردی، صاحب الطریقۃ السہروردیہ الصوفیہ، جن کی مشہور کتاب ”عوارف المعارف“ ہے اور جن کا انتقال ۶۳۲ھ/۱۲۳۳م میں ہوا، جب کہ اسی نام اور لقب سے شہاب الدین یحییٰ بن جش بن جش السہروردی (ت ۶۶۵ھ/۱۲۶۶م) بھی مشہور ہیں، جنہیں تاریخ میں ”قتیل“ اور ”اشراقی فیلسوف“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جن کی کتاب ”حکمت الاشراق“ کو فلسفہ میں ایک بڑا مقام حاصل ہے۔ اسی طرح ابن رشد کی جلا وطنی کے حوالے سے خلیفہ منصور کا مقالہ نگار نے ذکر کیا ہے مگر یہ کون خلیفہ منصور ہیں اس کی

کوئی توضیح نہیں، یہ صرف چند مثالیں ہیں، ہر مقالہ میں اس طرح کی خامیاں موجود ہیں جن کے حوالے سے ”معارف“ کے ذریعہ آپ کو اعلان کرنا چاہیے، مجلہ کے سرورق پر صرف میلادی تاریخ کیوں؟ بھری تاریخ لکھنا ”معارف“ کے لیے واجب ہے، مجلہ میں وارد موضوعات کی ترتیب بہت اچھی ہے مگر ”شذرات“ کے کالم سے پہلے ایک صفحہ خاص کریں جس میں ”معارف“ میں مقالات کی اشاعت کے حوالے سے مقالہ نگاروں کے لیے کچھ شرطیں بیان کر دیں، نیز ”معارف“ میں شائع ہونے کے لیے مقالات کے منج اور اصولوں کو جلی حروف میں لکھیں، اشاعت کی شرائط میں یہ ذکر کرنا نہ بھولیں کہ ہر مقالہ نگار اپنے مقالہ کا انگریزی زبان میں ۲۰۰ الفاظ میں خلاصہ بھی بھیجے، نیز مقالہ کا عنوان صحیح طور پر انگریزی زبان میں ہو، اس حوالے سے شروع میں پریشانی ہو سکتی ہے لیکن ہمیں یہ بات مد نظر رکھنی چاہیے کہ انگریزی خلاصوں کے ساتھ مقالات شائع کرتے رہنے سے ایک وقت ایسا آئے گا کہ انگریزی خلاصوں کی ایک نہایت ہی مفید بلبوگرافی تیار ہو جائے گی، عصر حاضر میں اس کی بہت اہمیت ہے، اس کے حوالے سے آپ کو مجلہ کے صفحات بھی بڑھانے ہوں گے۔

ایک آخری گزارش یہ بھی ہے جس کے حوالے سے میں پہلے بھی آپ کو لکھ چکا ہوں وہ یہ ہے کہ مقالوں میں مذکور اقتباس شدہ نصوص کو چاہے وہ اصلی زبان میں ہوں یا ترجمہ شدہ ہوں، بین قوسین یا خط کشیدہ الفاظ کے تحت رکھنا زیادہ بہتر ہے، مزید یہ کہ حاشیے ہر صفحہ پر حسب النصوص مذکور ہوں تو قاری کو مضمون پڑھنے نیز متعلقہ حاشیہ کی طرف رجوع کرنے میں آسانی ہوگی۔ دعاؤں کا طالب

صاحب عالم اعظمی ندوی

## جناب ایرج افشار کی رحلت

پوسٹ بکس نمبر ۱۱۳،  
علی گڑھ، (ہند) ۲۰۲۰۰۱۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

برادر گرامی مراتب زید منا صمیم

۳ مارچ ۲۰۱۱ء کو ایران کے معروف اسکالر اور پبلیشر جناب ایرج افشار دنیا سے رخصت

ہو گئے، ایک مخلص کی اطلاع اور فرمائش پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے، امید ہے اس کو ”معارف“ میں جگہ دینے کی رحمت فرمائیں گے۔

جو یاسے خیر

رئیس احمد نعمانی

## ادبیات

تارخ درگذشت دکتر ایرج افشار  
دانشمند و پڑھشگر معروف ایران  
جناب رئیس احمد نعمانی

یگانہ مرد دانا ایرج افشار	خن گوی دخن سخ وخن یار
ادیب نامور، استاد انشا	چراغ بزم تحقیقات و جہتا
رفیق رہروان راہ پارین	انیں ہمران تازہ رفتار
کتاب و نامہ اہل ادب را	ہی بودہ امین و ہم نگہدار
مہارت داشت درتالیف و تدوین	علم گردیدہ ہم در چاپ آثار
عزیز خاطر دانا و نادان	ستودہ از زبان خویش و اغیار
چو دل برداشتہ از کار دنیا	رمیدہ از ہجوم شہر و بازار
بستہ رخت جان و تن ز منزل	جہانیدہ بہ سوی گور رہوار
بجستم سال فوتش و ز دل من	

صدا آمد : ”دریغا ایرج افشار“

۱ ۱ ۰ ۲ ۶

(۳ مارچ ۲۰۱۱ء)

مطبوعات جدیدہ

رشید احمد صدیقی ثقافتی منظر نامہ: از پروفیسر عبدالحق، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد، صفحات ۱۶۸، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: ۲۳۱۵- ہڈسن لائن، کنکس وکے کمپ، دہلی ۱۱۰۰۰۹۔

جناب رشید احمد صدیقی کے صاحب طرز ادیب اور با کمال انشاء پرداز ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ان کی شخصیت ہشت پہل تھی، خنداں سے مجسم گریاں ہونے کے سفر کی اگر تفصیل کی جائے تو خدا جانے کیسے کیسے مقامات ان کے مقام بلند کی تعیین کرتے نظر آئیں، مزاح نگاری ان کی ادبی زندگی کا ایک اہم باب ہے، لیکن اس صنف کو انہوں نے سنجیدہ طرافت یا ظریفانہ سنجیدگی کا رنگ جس وقار و متانت سے بخشا اس میں ان کا کوئی ثانی نہیں، صحیح کہا گیا کہ ان کی بذلہ سخی پر ان کے ذوق کی عفت آبی چھائی رہتی، مسلم یونیورسٹی اور اس کی تہذیب سے عشق، ان کی زندگی اور شخصیت کا سب سے نمایاں عنصر و جوہر ہے، مشک کی طرح اس کی خوشبو عام ہوئی، لیکن یہ محض ادارے سے شینگلی نہیں تھی بلکہ یہ اسلامی اور مشرقی تہذیب و ثقافت سے والہانہ وابستگی تھی، سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم نے جب یہ لکھا کہ وہ مسلم یونیورسٹی کی روایات کے راز داں، اس کی حیثیت کے وید باں، اس کی عزت کے نگہباں اور اس کی آبرو کے پاسبان تھے تو ان کے قول میں مبالغہ ذرا بھی نظر نہیں آیا، وجہ یہی تھی کہ صدیقی صاحب اسلامی تہذیب و ثقافت کے خود بھی نمائندہ تھے اور اسی نمائندگی کے وہ ہمیشہ حدی خواں رہے، غالب، اقبال، اکبر، اصغر، فانی ہوں، شبلی و سلیمان ہوں، ذاکر حسین و اقبال سہیل ہوں یا ندوہ و دارالمصنفین ہو، تہذیبی روایت کا ہر امین ان کے قلب و نظر کا کلین بن گیا، ان کے انتقال کو اب تیس سال سے زیادہ کا عرصہ ہو رہا ہے، ان کی یادوں کی شمعوں سے اردو تہذیب کے بام و در کو جگمگانا چاہیے تھا، مگر افسوس ہے کہ ایسی قندیلیں بہت کم ہیں، زیر نظر کتاب سے تب و تاب کی کمی کی تلافی ہوتی نظر آتی ہے، فاضل مصنف دانشوری کے اسی قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جس کی متاع گراں درد و سوز کے سوا کچھ نہیں، جس کو خورد نے نظر حکیمانہ بخشی تو عشق نے حدیث رندانہ بھی عطا کی ہے، جس کی وجہ سے یہ اعتراف حق سامنے آیا کہ ”عصر حاضر میں تہذیب سے جنون عشق کی حد تک وارفتگی کا نام رشید احمد صدیقی ہے، اردو سے

عقیدت رکھنے والا یہ مجذوب صفت پیکر، تخلیقی تاریخ میں منفرد اور غیر متبادل ہے، درد و در ماندگی سے دوچار اردو ثقافت کی پرسوز مسیحائی میں کوئی ان کا حریف قلم نہ بن سکا۔ رشید احمد صدیقی کے ثقافتی معیار و اقدار کی تہہ میں وہی اضطراب اور پیہم اضطراب پنہاں تھا جس سے آشنائی کی دعا ان کے مدروح شاعر مشرق نے کی تھی، اس کتاب میں ان زیریں لہروں کو دیکھنے اور تاپنے کی کوشش کی گئی ہے، جو پور کی قدیم بستی میں شاہان شرقی کی پر شکوہ عمارتوں کے سایہ میں شعراء، ادباء، علماء اور اہل دل صوفیہ کی تہذیبی علامتوں نے صدیقی صاحب کے فکر و شعور کی تشکیل کی تو گزرے ہوئے قافلہ کے آثار و باقیات نے اس تشکیل میں درد و سوز و گداز کو آمیز کیا، علی گڑھ کی تہذیبی و ثقافتی آب و ہوا میں اس جذبے کو بے کراں ہونا ہی تھا، فاضل محقق مصنف نے اس کتاب میں جس ثقافتی منظر نامہ کو پیش کیا ہے وہ رشید شناسی کے لیے ناگزیر ہے، اس کے علاوہ ان کی برسوں پہلے کی کتاب رشید احمد صدیقی افکار و اسالیب میں شامل خطوط کے علاوہ سو سے زیادہ غیر مطبوعہ خطوط بھی رشید شناسی کا اہم وسیلہ ہیں، گو ان میں ذاتی اور نجی نوعیت غالب ہے تاہم جگہ جگہ کچھ جملے دامن نظر کو بے ساختہ کھینچ لیتے ہیں، جیسے پروفیسر محمود الہی کے نام ایک خط میں یہ جملہ کہ ”زکوٰۃ، روپے پیسے، مال معیشت ہی پر واجب نہیں آتی، عزت و فراغت پر بھی عائد ہوتی ہے، اس نکتہ کو کبھی نہ بھلائیے گا“، ”اچھا اور قابل اعتبار وہ شخص ہے جس کی خوشی کا پیاناہ جلد اور صبر تحمل کا پیاناہ کبھی لبریز نہ ہوتا ہو“، فاضل مصنف کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”تنقید میں یہی نہیں دیکھتے کہ تنقید نگار نے تنقید کے مطالبات کہاں تک اور کس طرح پورے کیے بلکہ اس کا بھی اندازہ لگاتے ہیں کہ اس کی تنقید اس کی شخصیت کا کس طرح انکشاف کرتی ہے، اس اصول پر آپ پورے اترتے ہیں“، یہی قول اس کتاب کے بارے میں بھی پورے یقین کے ساتھ دہرایا جاسکتا ہے۔

دی ہولی قرآن اینڈ انیمل ورلڈ: از ڈاکٹر سالم (سلیم؟) سلطان اور

جناب نجم الرحمن فاروقی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۶۶، قیمت ۱۵۰

روپے، پتہ: صدق فاؤنڈیشن خاتون منزل، حیدر مرزا روڈ، گولہ ٹنچ، لکھنؤ۔ نمبر ۱۸۔

قرآن مجید کے علوم کی وسعت اور اس کی بے کرائی اس کے اعجاز کی ایک اور نشانی ہے، انسان کی قدیم و جدید اور مابعد جدید تاریخ کا کوئی علم یا موضوع اس کے احاطہ اعجاز سے باہر نہیں، حیوانات اور حیوانیات، جدید سائنس کا ایک اہم موضوع ہے، اسی لیے دور حاضر کے مفسرین اور علوم قرآنیہ کے حاملین

نے اس کو بھی اپنی تحقیق کا موضوع بنایا، اردو میں کئی کتابیں ہیں جن میں سرفہرست مولانا عبدالمجید دریابادی کی کتاب ہے، زیر نظر کتاب انگریزی میں ہے اور فاضل مولفین کی محنت اس احساس کے ساتھ ہے کہ اسلام پر عقیدہ کامل رکھنے والا یہ اعتقاد رکھتا ہے کہ زمان و مکان میں کیسے ہی تغیر ہوں، منطق، فلسفہ اور علم فطرت زیرِ زیر ہوتے رہیں، اسلام ہر حال میں برحق ہے اور یہ ہر زمانے میں علم الکلام کی آبیاری کرتا ہے، جدید سائنس وحی اسلامی کے متغائر نہیں بلکہ یہ اسلامی علوم کے لیے باعث تقویت ہے، اس احساس کی بدولت مولفین نے جدید سائنس کی روشنی میں حیوانیات سے متعلق تمام اہم اطلاعات و معلومات کا خلاصہ کیا اور پھر قرآن مجید کے بیانات کی روشنی میں سائنسی معلومات کا جائزہ لیا، قریب چالیس حیوانات قرآنی کو الگ الگ موضوع بحث بنایا گیا مثلاً ANT چیونٹی کے ذکر میں پہلے آیت، انگریزی ترجمہ، سیاق و سباق، چیونٹی کی ساخت، اقسام، افعال، اتحاد، انصرام، ارتباط وغیرہ کے متعلق جدید ترین معلومات ہیں، پھر مذہب، تمدن اور روایات میں اس کی اہمیت کا بھی ذکر ہے اور یہ سب بڑے دلچسپ انداز میں ہے، اس طرح یہ انگریزی داں طبقے کے لیے علوم قرآنی اور سائنس کے باب میں نہایت مفید کتاب بن گئی ہے، آخر میں ایک اشاریہ بھی بڑا کارآمد ہے، جس میں سورت و آیت کے نمبر کے ساتھ مذکور جانوروں کی نشان دہی کی گئی ہے، کتابیات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مستند تفسیروں کے علاوہ دوسرے مراجع وہی ہیں جو قیاح اور قابل اعتماد ہیں، یہ کہنا درست ہے کہ یہ ہر طبقہ اور مذہب کے لیے فائدہ مند اور ایک اتفاقی پیغام کی حامل ہے۔

اقبال عرفانی: از ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی، ترتیب جناب ضیاء محمد ضیاء، متوسط

تفطیح، عمدہ کاغذ و طاعت، صفحات ۲۸۶، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: بزمِ روی و اقبال، ۲۰۰۔

ماڈل ناڈن سیال کوٹ، پاکستان۔

ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی کا نام، علامہ اقبال اور ایران کے حوالے سے غیر معروف نہیں، ایران، کشمیر، پاکستان کے ادبی روابط پر ان کے کئی مقالات ہیں، ایرانیوں سے اقبال کے تعارف میں ان کی کتاب رومی عصر بہت مقبول ہوئی، ۱۹۵۳ء میں ان کا اولین فارسی مجموعہ کلام تہران سے شائع ہوا، ۱۹۰۷ء سے ۱۹۹۰ء تک ان کی زندگی فارسی اور اقبالی ادب سے روشن رہی، اس کتاب میں انہوں نے اسی زندگی کی کچھ جھلکیوں کو جمع کیا لیکن یہ ان کی زندگی میں طبع نہ ہو سکی، لائقِ مرتب نے اس کو شائع کر کے

مطبوعات جادیو

ایک کامیاب زندگی کے دلچسپ و مفید لمحات سے روشناس کرانے کا قابل تحسین کام انجام دیا، جادیو اقبال کے الفاظ میں ڈاکٹر عرفانی مبلغ قلب و عرفان تھے ان کا خیال تھا کہ مسلمانان عالم افکار اقبال کے ذریعہ ہی متحد ہو سکتے ہیں اور یہ کہ اسلام کا عنصر اگر قومی زندگی سے خارج کر دیا جاتا ہے تو پاکستان باقی نہ رہ سکے گا، یہ کتاب اسی نقطہ نظر کی تفصیل ہے، افسوس ہے کہ اس پر تبصرہ ایک مدت کے بعد آیا، اختصار کی وجہ سے اس کے مشمولات کا صحیح تعارف بھی نہیں ہو سکا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اقبال شناسی میں اقبال کے ایک شیدائی کی یہ خود نوشت اہمیت کی حامل ہے۔

شعور عروض: از جناب شعور اعظمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۶۳،

قیمت ۱۲۵ روپے، پتہ: کتاب دار ۱۰۸/۱۱۰ اجلاں منزل، تھیم کار اسٹریٹ، ممبئی۔ نمبر ۸۔

شعر گوئی اور شعر فنی کا سلسلہ اردو میں جتنا وسیع ہے، اس کی فنی شناخت اور اعتبار جس علم سے قائم ہے یعنی علم عروض، اس سے واقفیت کا دائرہ اتنا ہی تنگ نظر آتا ہے، یہ کتاب اسی احساس کا نتیجہ ہے جس میں عروض، اساسی، اصول تقطیع، عروض الحاقی، علم ہجا، علم صرف و نحو، علم قوافی، علم تنسیق کلمات کے ساتھ محاسن و معائب سخن جیسے موضوعات پر نہایت آسان و دلنشین انداز میں گفتگو کی گئی ہے، صاحب کتاب کے والد ماجد خود اس فن کے ماہر تھے، جن کی مجلس میں لائق بیٹے نے عروضی اور فنی مباحث اس عمر میں سنے جب بچے صرف نصیحتیں سنا کرتے ہیں، بے شعوری کی عمر میں جس شعور نے پروان پایا، یہ کتاب اسی کا خوب صورت ثمر ہے اور علم فن عروض کے طلبہ کے لیے یہ بہترین تحفہ ہے۔

کلیات رہبر: از جناب عبدالعزیز رہبر اعظمی، مرتبہ عبدالہادی اعظمی، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۸۸، قیمت درج نہیں، پتہ: فرید بک ڈپو، پرائیویٹ لمیٹڈ، دہلی۔

اعظم گدہ کے مردم خیز قریہ ابراہیم پور کے رہبر اعظمی زیادہ مشہور نہیں ہوئے لیکن ان کے کلام کے اس منتخب مجموعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ باکمال اور قادر الکلام شاعر تھے، حمد و نعت اور قومی نظموں کے علاوہ غزلوں کا رنگ بھی بڑا شوخ اور کھلتا ہوا ہے

گیسوؤں کو بکھیر مت اے دوست      شرح منصور و دار رہنے دے

چارہ گر تیرے بس کی بات نہیں      تو مجھے بے قرار رہنے دے

نوجوان اور لائق مرتب نے اس انتخاب کے ذریعہ اپنے حسن انتخاب کی سند فراہم کر دی۔ ع-ص

## رسید مطبوعات جدیدہ

- ۱- اقبال ایک مرد آفاقی (انگریزی سے ترجمہ): راج موہن گاندھی، مترجم یوسف کمال، صفحات ۸۴، پتہ: اردوبک ڈپو اردو ہال، حمایت نگر، حیدرآباد، انجمن ترقی اردو، راکوڈ ایونیو، نئی دہلی۔ قیمت ۸۰ روپے
- ۲- موضوع دار اشاریہ مضامین اقبال شناسی (بحوالہ کتب): قمر عباس، صفحات ۳۹۷، پتہ: ۱۶۶ میکوڈروڈ، لاہور۔ قیمت ۷۵ روپے
- ۳- اقبال تشکیل دور ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۳ء: خرم علی شفیق، صفحات ۵۵۷، پتہ: میکوڈروڈ، لاہور۔ قیمت ۵۰۰ روپے
- ۴- جامع الحقوق: مولانا قمر الزماں، صفحات ۸۸، پتہ: مکتبہ دارالمعارف، الہ آباد، ۶۳۹ ویسی آباد الہ آباد، یو پی ۲۱۱۰۰۳۔ قیمت ۲۵ روپے
- ۵- نشیب و فراز اور سفرنامہ: مولانا ڈاکٹر مختار احمد اصلاحی، صفحات ۳۰۴، پتہ: مجلس دعوت القرآن، جین پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ قیمت ۱۵۰ روپے
- ۶- آئینہ کلام نبوت: مولانا ڈاکٹر مختار احمد اصلاحی، صفحات ۱۸۷، پتہ: مجلس دعوت القرآن، جین پور، اعظم گڑھ، یو پی۔ قیمت ۷۰ روپے
- ۷- مرزا عبدالقادر بیدل حیات اور کارنامے: ڈاکٹر سید احسن الطفر، صفحات ۷۲۰، پتہ: رام پور رضا لاہیری، رام پور، ۲۳۳۹۰۱۔ قیمت ۶۵۰ روپے
- ۸- جامع النقول فی اسباب النزول (جلد اول): مولانا محمد ادریس ٹیل فلاحی ورٹھی، صفحات ۷۷، پتہ: ادارہ فیض دارین، ورٹھی، ولایا کیم ضلع سورت، گجرات، انڈیا۔ قیمت درج نہیں۔
- ۹- اختر الایمان کی دس نظمیں: ایک تجزیاتی مطالعہ: محمد آصف زہری، صفحات ۲۰۲، پتہ: آئیڈیا کیو نیکشن ۵۵۲ بی ۲۲، ڈاکٹر گرنی دہلی۔ قیمت برائے طلبہ ۵۰ روپے اور برائے لاہیری ۲۰۰ روپے۔
- ۱۰- فتح اور غلبے کا قرآنی تصور: استاد محمد محمد الصلابی، مترجم ساج الزماں فلاحی ندوی، صفحات ۲۵۶، پتہ: مدھر سندس سنگم، ابو الفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ قیمت ۱۰۰ روپے۔
- ۱۱- حریر دورنگ: مترجم عقیل احمد، صفحات ۲۰۴، پتہ: انشاء پبلیکیشنز، کلکتہ، ۲۰۰۴۔ قیمت درج نہیں۔
- ۱۲- افکار عالم فکر اسلام کی روشنی میں (جلد دوم): مولانا اسیر اردوی، صفحات ۴۲۶، پتہ: شیخ الہند اکیڈمی، دارالعلوم دیوبند۔ قیمت درج نہیں۔